

# Okul Öncesi Öğretmenlerinin Sanata İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi<sup>1</sup>

**Yrd. Doç. Dr. Elçin Yazıcı**  
Düzce Üniversitesi-Türkiye  
yazici.elcin@gmail.com

**Blm. Uzm. Işıl Yaman Baydar**  
MEB Anaokulu-Türkiye  
isil.yaman.baydar@gmail.com

**Yrd. Doç. Dr. Özge Pınarcık**  
Düzce Üniversitesi-Türkiye  
o\_pinarcik@hotmail.com

## Özet:

Öğretmenlerin çocukların sanatsal farkındalıklarının geliştirilmesi ve ileriki yaşamlarında sanata karşı olan duyarlılıklarının artırılması için sınıflarında nitelikli sanatsal deneyimler sağlamaları, sanatı hem bir amaç hem de bir araç olarak kullanabilmeleri önemlidir. Bu araştırma ile okul öncesi öğretmenlerinin sanat anlayışına ilişkin görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubuna, evren içinden tesadüfi örnekleme yöntemi ile seçilen araştırmaya gönüllü olarak katılmak isteyen toplam 35 okul öncesi öğretmeni dâhil edilmiştir. Veri toplama aracı olarak, okul öncesi öğretmenlerin demografik özelliklerinin yer aldığı "Genel Bilgi Formu" ve öğretmenlerin sanat anlayışına ilişkin görüşlerinin incelenmesi amacıyla araştırmacılar tarafından geliştirilen "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Sanat Anlayışına İlişkin Görüşlerini Değerlendirme Formu" kullanılmıştır. Verilerin toplanmasında, yarı-yapılandırılmış görüşme tekniğinden yararlanılmıştır. Araştırmanın sonucunda; okul öncesi öğretmenlerinin sanat kavramını kapsayan tanımları kullanmaya çalıştıkları; çeşitli sanat dallarını ve bu sanat dallarından en çok görsel sanat dallarına ait alt dalları bildikleri; öğretmenlerin çoğunluğunun bir sanat dalı ile uğraştıkları ya da uğraşmak istedikleri; uğraşma ve uğraşmak isteme durumlarının çeşitli nedenlere bağlı olduğu bulunmuştur. Ayrıca öğretmenlerin tamamının çeşitli nedenlere bağlı olarak sanatla ilgilenilmesi gerektiği yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Sanat Eğitimi, Öğretmen, Okul Öncesi Eğitim



**E-Uluslararası Eğitim  
Araştırmaları Dergisi,  
Cilt: 7, Sayı: 3, 2016, ss. 74-88**

**DOI: 10.19160/e-ijer.80596**

Gönderim : 20.09.2016  
Kabul : 27.11.2016

## Önerilen Atıf:

Yazıcı, E., Baydar, I., Y. & Pınarcık, Ö.(2016). Okul Öncesi Öğretmenlerinin Sanata İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi, *E-Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 3, 2016, ss. 74-88, DOI: 10.19160/e-ijer.80596

<sup>1</sup> Bu çalışma, 21-24 Nisan 2016 tarihinde Antalya'da gerçekleştirilen 25. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresinde "Eğitim Bilimlerinde Yenilikler ve Nitelik Arayışı" sözel bildiri olarak sunulmuştur.

## GİRİŐ

Sanat, sözcükler yerine renk, çizgi, Őekil ve doku yoluyla görsel bir iletişim kurmak olarak tanımlanır (Hardy, 2011). Sanat, evde başlayıp okul öncesi eğitimle devam eden, gittikçe genişleyen pek çok beceri ve temel deneyimin kaynaşmasıdır (Jackman, 2012). Sanat öz disiplini öğretir, benlik saygısını sağlamlaştırır, önsezi, akıl yürütme, hayal gücü, yaratıcılık, kendini ifade etme ve iletişim becerilerini geliştirerek tüm gelişim alanlarını destekler. Bu nedenle sanatla erken yaşlarda tanışmak, sanatsal öğrenmelerle fiziksel, bilişsel, dil, algısal, sosyal ve duygusal becerilerin bütüncül bir Şekilde desteklenmesi için gereklidir (Jackman, 2012; Lifschitz-Grant, 2012)

Sanat, değeri yüksek bir öğrenmedir ve çocukların eğitimsel deneyimlerini zenginleştirmek için geniş bir potansiyele sahiptir (Bell, 2012). Sanat, çocukların gelişimlerini desteklemek adına onlara olanaklar veren bilginin kritik ve önemli biçimleri olarak görülür. Farklı sanat dalları bulunmakta ve sanat, tanım ve faydaları bakımından alt dallara ayrılmaktadır (Hardy, 2011; Lucas, 2014). Bunlar; müzikal, görsel, kinestetik (devinimsel) ve dramatik sanat dalı olmak üzere dört başlık altında incelenebilir.

*Müzikal sanat dalı;* Őarkı söylemeye ya da çalgı çalmaya, müzik dinlemeye, müzikal kompozisyona, müzik okumaya, müzik oluşturmaya, müzikal oyunlara ve etkinliklere, müzik tarihine ve kökenine ait çalışmalarını kapsar. Bu çalışmalar müzikal gelişimin sarmal bir modelini oluşturur (Hardy, 2011). Bu sürece çocuklar besteci, sanatçı ve izleyici gibi çeşitli rollerde katılabilirler ve bilgi edinebilirler. Kendi müziklerini oluşturmak için ses ve çalgıları keşfeder ve denemeler yaparlar. Bu Şekilde Őarkı, ritim, tekerleme ve melodi repertuarlarının gelişimi sağlanır. Ayrıca semboller aracılığıyla müzikal düşünceyi kaydetmenin yollarını keşfeder ve müzik terminolojisini kullanmaya başlarlar. Bu Şekilde müzik, çocukların dil ve uzamsal akıl yürütme becerilerinin gelişimini destekler (Garvis, 2012; Lucas, 2014).

*Görsel sanat dalı;* boyama, çizim, resim, heykel, mimarlık, grafik, fotoğrafçılık, film yapımı ve kurulum tasarımı gibi öğeler olarak tanımlanır. Görsel sanatlar, görsel ve sanatsal deneyimlerin yanı sıra sosyal bir etkinliktir ve aynı zamanda dil ve düşünme becerilerini geliştirir (Hardy, 2011; Lucas, 2014). Çocuklar kişisel ve toplumsal gözlemlerini, sanat, zanaat ve tasarım çalışmalarını yapmak için bir dizi, materyal kullanırken medya ve teknolojiyi kullanır. Bunu yaparken becerilerini geliştirmeye başlarlar. Bu sayede çocuklar, sanat çalışmalarına bakmaya, gördükleri Őey hakkında konuşmaya, görsel sanat diline ait terminolojiyi kullanmaya ve sanat bağlamlarını tanımayaya yönelik farkındalık geliştirirler (Garvis, 2012).

*Kinestetik (devinimsel) sanat dalı;* beden hareketlerine dayalı etkinlikler olarak tanımlanır. Kinestetik sanatın alt dalları; dans, pantomim, metal ya da ahşap işleri, sınıf oyunları, spor ya da beden eğitimi gibi dramatik, endüstriyel ve eğlenceye yönelik etkinlikleri kapsar. Fiziksel hareket, beden farkındalığının yanı sıra zihin ve beden birlikteliğini kazandırır. Çocuklar bedenlerinin bölümlerini, bu bölümlerin bağımsız ve birlikte nasıl çalıştığını öğrenir ve ayrıca lokomotor ve lokomotor olmayan hareketleri kavrarlar (Hardy, 2011). Hareket eğitimi, çocukların fiziksel gelişimini, sosyal duygusal olgunluk, farkındalık ve bilişsel gelişimlerini destekler ve geliştirir (Lucas, 2014).

*Dramatik sanat dalı;* keşfetme, temsil etme ve etkileme olarak tanımlanır. Bu sanat türü çocukların öz kimliklerini artırır, kendine güven oluşturur ve duygularını anlamalarını destekler. Çocuklar neden ve sonuçları içeren öyküleri keşfetme ve betimlemede drama süreçlerine (doğaçlama, rol oynama, dramatik oyun yoluyla anlatım ve rol) yönelik farkındalık kazanırlar. Bu sayede çocuklar, dramanın bazı öğelerini öğrenmeye ve kullanmaya başlar. Bu açıdan dramatik sanat dalı, çocukların zihinsel etki alanlarında ve kişilik gelişimlerinde önemli rol oynar (Garvis, 2012; Lucas, 2014).

Sanat eğitiminin bütün dalları ve alt dalları çocuklar için aynı derecede önemlidir ve günlük yaşam içine diğer disiplin alanları ile bütünleştirilerek yerleştirildiğinde daha etkili olur

(Hardy, 2011). Çocukların farklı sanat dallarını deneyimlemelerinde, sanat kavramlarını öğrenmelerinde, sanatsal ve estetik bakış açısı kazanmalarında öğretmenlerin yaklaşımları ve anlayışları kritik önem taşır (Cevher Kalburan, 2012). Okul öncesi öğretmenleri, erken yıllarda programın bir parçası olarak bütünleştirilmiş sanat eğitiminin verilmesinden sorumludur. Bu nedenle öğretmenlerin kapsamlı bir sanat eğitimi programı hazırlayabilmeleri için, sanat anlayışına yönelik farkındalık düzeylerinin yüksek olması ve isteklilik, saygı, coşku, merak, azim ve duyarlılık gerekir (Garvis ve Pendergast, 2011; Hardy, 2011). Burada hedef, sanatı sadece dışsal bir bilgi geliştirmek için bir araç olarak kullanmak yerine çocukların sanat hakkında içsel bir farkındalık geliştirmelerine yardımcı olmaktır. Bu nedenle sanatsal öğrenmenin sosyal, kültürel ve tarihsel bir hareket olduğu bakış açısından yola çıkarak çocukların sanatı kendiliğinden deneyerek zevk alacakları günlük sanatsal fırsatlarla keşfetmeleri önemlidir (Garvis, 2012).

Öğretmenlerin sanat, sanatçılar, sanatsal öğeler ve gelişime uygun sanat etkinliklerini bilmeleri gereklidir. Bu açıdan öğretmenlerin sanatsal bilgi, duyarlılık ve farkındalık geliştirmeleri uzun bir sanat etkinlikleri listesi hazırlamalarından daha önemlidir (Fox ve Schirmacher, 2014). Öğretmenlerin, sanat eğitime yönelik öz yeterlilik inançları, sanat eğitiminde algılanan yetkinliklerini şekillendirir. Eğer öğretmenler sanat eğitiminde güçlü öz yeterliliğe sahip olurlarsa sınıfta sanatı programa dâhil etmeleri daha olasıdır. (Garvis ve Pendergast, 2011). Çünkü öğretmenlerin sanat eğitimi açısından bilgi, deneyim ve pedagoji eksikliği uygulamalarda bazı problemlere neden olabilmektedir. En önemli problem öğretmenlerin sanatın anlamından çok bazı temel becerilerin ve ortaya çıkan ürünlerin üzerinde durmalarıdır. Bir diğer problem ise sanatın bir disiplin olarak görülmemesinden kaynaklanır. Öğretmen çocukların ne yaptıklarına değil bunları nasıl yaptıklarına, yaparken neler hissettiklerine odaklanmalı ve eğitimi bu amaç doğrultusunda planlamalıdır. Bu açıdan okul öncesi öğretmenler, formal bir sanat eğitimi almasalar da öğretmenlerin sanatı diğer disiplin alanları ile bütünleştirmesi için sanatsal bir bakış açısına sahip olmaları gerekir (Ulutaş ve Ersoy, 2004; Twigg ve Garvis, 2010).

Sonuç olarak; çocukların yaşamlarında sanat eğitiminin önemi üzerinde öğretmenlerin tutum, bilgi ve öz yeterlilik inançları etkilidir. Öğretmenlerin çocukların sanatsal farkındalıklarının geliştirilmesi ve ileriki yaşamlarında sanata karşı olan duyarlılıklarının artırılması için sınıflarında nitelikli sanatsal deneyimler sağlamaları, bütünleştirilmiş sanat eğitimi ile sanatsal öğrenmeyi ve diğer akademik öğrenmeyi derinleştirerek sanatı hem bir amaç hem de bir araç olarak kullanabilmeleri önemlidir. Bu bağlamda öncelikle öğretmenlerin sanatı gelişimsel olarak çocuk merkezli, açık uçlu, yaratıcı, çocuk tarafından keşfedilerek ortaya çıkarılan bir olgu olarak görmeleri sanatsal bir anlayış oluşturmalarında önemlidir (Terracciano, 2011; Fox ve Schirmacher, 2014; Broderick, 2015). Bu noktadan hareketle yapılan araştırma, okul öncesi öğretmenlerinin sanat anlayışına ilişkin görüşlerinin incelenmesini amaçlamaktadır.

## YÖNTEM

### **Araştırma modeli:**

Bu araştırma, okul öncesi öğretmenlerinin sanat anlayışına ilişkin görüşlerini ortaya koyduğundan nitel analize dayalı betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma çeşidi olan tipik durum çalışması yöntemi kullanılmıştır. Durum çalışmalarındaki amaç belirli bir duruma ilişkin sonuçlar ortaya koymaktır. Nitel durum çalışmasının en temel özelliği bir ya da birkaç durumun derinlemesine araştırılmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu çalışmada durumu ortaya koyabilmek için öğretmenlerle yüz yüze görüşme yapılmıştır.

### **Çalışma Grubu:**

Araştırmanın çalışma evrenini, 2015-2016 eğitim-öğretim yılında Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı bağımsız anaokullarında görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır.

Araştırmanın alışma grubuna, evren içinden tesadüfi örnekleme yöntemi ile seçilen ve araştırmaya gönüllü olarak katılmak isteyen toplam 35 okul öncesi öğretmeni dâhil edilmiştir. Araştırmaya dâhil edilen öğretmenlerin demografik özellikleri incelendiğinde; %54,2'sinin 30-39 yaş aralığında, %25,7'sinin 29 yaş ve altı, %20,0'ünün ise 40 yaş ve üstünde olduğu; mezun oldukları lise türünün %40,0'ünün kız meslek lisesi, %25,7'sinin genel lise, %22,8'inin diğer lise türleri, %11,4'ünün Anadolu lisesi olduğu; mezun oldukları bölüm türünün %42,8'inin sözel, %34,2'sinin eşit ağrılık, %22,8'inin ise sayısal bölüm olduğu; öğrenim düzeylerinin %94,2'sinin lisans olduğu ve %5,7'sinin ise yüksek lisansa devam ettiği; %42,8'inin 6-10 yıl arası, %34,2'sinin 11 yıl ve üzeri, %22,8'inin ise 1-5 yıl arası hizmet yılına sahip olduğu; mezun oldukları program türünün %88,5'inin okul öncesi öğretmenliği ve %11,4'ünün ise ocuk gelişimi olduğu belirlenmiştir.

### **Veri Toplama Araçları**

Araştırmada veri toplama aracı olarak, okul öncesi öğretmenlerin demografik özelliklerinin yer aldığı "Genel Bilgi Formu" ve öğretmenlerin sanat anlayışına ilişkin görüşlerinin incelenmesi amacıyla araştırmacılar tarafından geliştirilen "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Sanat Anlayışına İlişkin Görüşlerini Değerlendirme Formu" kullanılmıştır.

### **Verilerin Toplanması ve Analizi**

Araştırma verileri, öğretmenlerle bireysel olarak yüz yüze yapılan yarı-yapılandırılmış görüşmeler yoluyla toplanmıştır. Nitel araştırmalarda sıklıkla kullanılan yarı-yapılandırılmış görüşmeler, araştırmacılara konunun ana çerçevesini belirleyip kendi konuları kapsamında soru sorma olanağı verirken, aynı zamanda görüşme sırasında ortaya çıkabilecek yeni durumlara göre sorular eklemeye fırsat veren esnek bir yapı sunmaktadır (Din, 2015:). Araştırmacı, görüşme yaptığı kişinin verdiği yanıtla odaklanarak konu hakkında derinlemesine bilgi edinme fırsatı bulur (Güler, Halicioğlu ve Taşgın, 2013). Araştırmacı tarafından kuramsal bilgiler derinlemesine incelenerek öncelikle bir görüşme formu geliştirilmiştir. Görüşme formunun i geçerliğini sağlamak için form alan uzmanlarının görüşüne sunulmuştur. Uzmanların önerileri doğrultusunda forma son şekli verilmiştir. Her bir öğretmen ile birebir görüşme yapılmıştır. Daha sonra, görüşme sorularının uygun ve anlaşılır olup olmadığını belirlemek için bir öğretmen ile ön görüşme yapılmıştır. Görüşmelerin tamamı, öğretmenlerden önceden randevu alınarak, belirlenen tarihlerde araştırmacı tarafından yüz yüze ve bireysel olarak yapılmıştır. Görüşmeler yaklaşık 30 dakika sürmüştür. Araştırmacı görüşmenin başlangıcında, amacını ve görüşmenin nasıl yürütüleceğini öğretmenlere açıklamıştır. Görüşme sonuçları görüşme formuna kaydedilmiştir. Araştırmada öğretmenlerin görüşleri yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sorulara verdikleri yanıtla sınırlı kalmıştır. Görüşmelerde öğretmenlere, "Sizce sanat nedir? Bildiğiniz hangi sanat dalları var? Uğraştığınız ya da uğraşmak istediğiniz bir sanat dalı var mı? Uğraştığınız sanat dalı/ları nelerdir? Neden/lerini belirtiniz. Uğraşmak istediğiniz sanat dalı/ları nelerdir? Neden/lerini belirtiniz. Sizce öğretmenler sanatla ilgilenmeli midir? Neden?" şeklinde sorular sorulmuş ve öğretmenlerin sanat anlayışına ilişkin düşünceleri görüşmeciler tarafından yazılı olarak kaydedilmiştir. Öğretmenlerin görüşme formuna kaydedilen yanıtlaından elde edilen verilerin özömlenmesinde, betimsel analiz tekniği kullanılmış, veriler özetlenerek yorumlanmıştır. Betimsel analizin amacı, ham verilerin okuyucunun anlayabileceği ve isterlerse kullanabileceği bir hale getirilmesidir. Bunun için veriler araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre oluşturulur ve görüşmede kullanılan sorular dikkate alınarak sunulur (Yıldırım ve şimşek, 2011). Görüşmelerin değerlendirilmesinde aşağıdaki aşamalar izlenmiştir:

Öncelikle, araştırmanın amacından ve görüşme sorularından yola çıkılarak veri analizi için tematik bir çerçeve oluşturulmuştur. Bu işlemin ardından, her soru için tüm öğretmenlerin verdikleri yanıtla doğrultusunda seçenekler sıralanarak "Görüşme Kodlama Anahtarları" oluşturulmuştur. Araştırmanın güvenilirliği, araştırmacı ve bir alan uzmanı tarafından yapılan kodlamalar karşılaştırılarak yapılmıştır. Kodlayıcılar arası güvenilirlik çalışmasında; *Güvenirlik* =

*Görüş birliği / Görüş birliği + Görüş ayrılığı* formülü kullanılmıştır (Baştürk, 2009). Bu formüle göre, tüm soruların kodlayıcılar arası güvenilirlik oranlarının ortalaması %94 olarak saptanmıştır. Son aşamada ise, öğretmenlerin görüşleri belirlenen temalar çerçevesinde sunulmuştur. Soruların analizlerinde sözel ifadeler, analiz edilen formlarda birden fazla olduğu için toplam alınmamıştır. Sayı ve yüzde hesaplamaları toplam öğretmen sayısı (n:35) esas alınarak yapılmıştır. Genel Bilgi Formu'ndan elde edilen demografik özellikler ise yüzdeler halinde verilmiştir.

## BULGULAR VE TARTIŞMA

Okul öncesi öğretmenlerinin sanatın tanımına yönelik kullandıkları ifadelerin dağılımına Tablo 1'de yer verilmiştir.

**Tablo 1.**

*Sanatın Tanımına Yönelik Kullanılan İfadelerin Dağılımı*

n: 35

<b>Sanatın Tanımı</b>	<b>Sayı</b>	<b>Yüzde</b>
Yaratıcılık	12	22,6
Özgün ürün ortaya çıkarma	9	16,9
Duyguların dışavurumu	8	15,0
Hayal gücünü kullanma	8	15,0
Estetik	7	13,2
Kendini ifade etme	6	11,3
Keyifle yapılan eylem	3	5,6
<b>Toplam</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

Tablo 1 incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin sanatı; %22,6'sının yaratıcılık, %16,9'unun özgün ürün ortaya çıkarma, %15,00'inin duyguların dışavurumu ve hayal gücünü kullanma, %13,2'sinin estetik, %11,3'ünün kendini ifade etme ve %5,6'sının ise keyifle yapılan bir eylem olarak tanımladığı görülmektedir.

İlgili alan yazın incelendiğinde konuyla ilgili farklı tanımların olduğu göze çarpmaktadır. Sanat, çocukların düşünme, öğrenme ve kendilerini ifade etme becerileridir ve aynı zamanda sanat, problem çözme ve duygu ve düşünceleri ifade etme biçimidir. Sanat bir haz alma aracı olduğu kadar, aynı zamanda bir bilgilendirme aracıdır. Sanat insanın doğasında var olan, bireyin kendi kimliğinde olanı ortaya çıkarmak istediği ve kendisini dışavurumda bir araç olarak kullandığı unsurdur yani sanat kendini tanımak ve ifade etmektir. Sanat, bilginin genişletilmesi ve hayal gücünü kullanmayı sağlayan bütünsel öğrenme deneyimidir (Toy, 2006; Wong, 2007; Özsoy ve Şahan, 2009; Bell, 2012; Lifschitz-Grant, 2012; Lucas, 2014).

İlgili alan yazının, Tablo 1'de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin sanatın tanımına yönelik kullandıkları ifadelerin dağılımı ile elde edilen bulgularla örtüştüğü söylenebilir. Buna göre, okul öncesi öğretmenlerin sanatın tanımına ilişkin verdikleri yanıtların ilgili alan yazında yer alan sanat kavramına yönelik tanımlarla paralellik göstermesi öğretmenlerin bu kavramın tanımına ilişkin ifadeleri bilinçli kullandıkları şeklinde yorumlanabilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin bildikleri sanat dallarına ilişkin verilen yanıtların dağılımına Tablo 2’de yer verilmiştir.

**Tablo 2.**

*Sanat Dallarına İlişkin Verilen Yanıtların Dağılımı*

n: 35

Sanat Dalları	Sayı	Yüzde	Yüzde
<b>Görsel Sanatlar</b>	Resim	31	56,3
	Heykel	12	21,8
	Mimarlık	6	10,9
	Fotoğrafçılık	4	7,2
	Grafik	2	3,6
<b>Toplam</b>	<b>55</b>	<b>100</b>	
<b>Dramatik Sanatlar</b>	Tiyatro	22	47,8
	Sinema	19	41,3
	Opera	5	10,8
<b>Toplam</b>	<b>46</b>	<b>100</b>	<b>29,4</b>
<b>Müzikal Sanatlar</b>	Müzik	25	73,5
	Edebiyat	9	26,4
<b>Toplam</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>21,7</b>
<b>Kinestetik Sanatlar</b>	Dans	13	61,9
	Bale	5	23,8
	Halk Oyunları	3	14,2
<b>Toplam</b>	<b>21</b>	<b>100</b>	<b>13,4</b>
<b>Genel Toplam</b>	156	100	

Tablo 2’ye göre, okul öncesi öğretmenlerinin sanat dallarına ilişkin verilen yanıtlarının; %35,2’sinin görsel sanat, %29,4’ünün dramatik sanat, %21,7’sinin müzikal sanat ve %13,4’ünün ise kinestetik sanat dallarına ait olduğu görülmektedir.

Görsel sanatların alt dallarının dağılımı incelendiğinde %56,3 ile resim ilk sırada, %21,8 ile heykel, % 10,9 ile mimarlık, %7,2 ile fotoğrafçılık ve %3,6 ile grafik son sırada; dramatik sanatların alt dallarının dağılımı incelendiğinde %47,8 ile tiyatro ilk sırada, %41,3 ile sinema ikinci sırada ve %10,8 ile opera son sırada; müzikal sanatların alt dallarının dağılımı incelendiğinde %73,5 ile müzik ilk sırada ve %26,4 ile edebiyat ikinci sırada; kinestetik sanatların alt dallarının dağılımı incelendiğinde ise %61,9 ile dans ilk sırada, %23,8 ile bale ikinci sırada ve %14,3 ile halk oyunları son sırada yer almaktadır.

İlgili alan yazın incelendiğinde; sanat eğitimi yüzyıllar boyunca çok yönlü bir programın bileşenleri olarak kabul edilen görsel, dramatik, müzikal ve kinestetik sanatları içerir (Lucas, 2014: 1). Sanat dalları kendi içinde çeşitli alt dallara ayrılmaktadır. Fotoğrafçılık, resim, heykel, mimarlık, grafik, film yapımı ve kurulum tasarımı gibi öğeler *görsel sanatı*; doğaçlama, rol oynama, dramatik oyun yoluyla anlatım, sinema, tiyatro gibi kuklalar, nesnelere ve resimlerle dil ve hareketi kullanarak ve kostümler giyerek oynanan etkinlikler *dramatik sanatı*; müzik dinleme, müzikal kompozisyon, müzik okuma, oluşturma, müzikal oyunlar ve etkinlikler, müzik tarihi ve kökenine ait çalışmalar *müzikal sanatı*; dans, bale, pantomim, metal ya da ahşap işleri, sınıf oyunları, spor ya da beden eğitimi gibi dramatik, endüstriyel ve eğlenceye yönelik etkinlikler ise *kinestetik sanatı* kapsar (Hardy, 2011; Garvis, 2012; Lucas, 2014). Ayrıca öğretmenlerin müzik, dans, drama ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere, tüm temel konu alanlarında çocukları desteklemeleri gerektiği ifade edilir (Eckhoff, 2011).

İlgili alan yazının, Tablo 3.2’de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin sanat dallarına ilişkin verilen yanıtların dağılımı ile elde edilen bulgularla örtüştüğü söylenebilir. Bu sonuç doğrultusunda, okul öncesi öğretmenlerinin sanatın tüm alanlarında çocukları desteklemesi gerektiği ve bunun için büyük bir oranının sanat dallarına ve alt dallarına ilişkin bilgilerinin olduğu şeklinde düşünülebilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin uğraştıkları ya da uğraşmak istedikleri sanat dallarına yönelik verdiklerin yanıtların dağılımına Tablo 3.'te yer verilmiştir.

**Tablo 3.**

*Uğraştıkları ya da Uğraşmak İstedikleri Sanat Dallarına Yönelik Verilen Yanıtların Dağılımı*

n: 35

<b>Uğraştığınız ya da uğraşmak istediğiniz bir sanat dalı var mı?</b>	<b>Sayı</b>	<b>Yüzde</b>
Evet	28	80,0
Hayır	7	20,0
<b>Toplam</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 3 incelendiğinde, okul öncesi öğretmenlerin uğraştıkları ya da uğraşmak istedikleri sanat dallarına yönelik verdiklerin yanıtların; %80,0'ının evet ve %20,0'ının hayır olduğu görülmektedir.

Okul öncesi öğretmenlerinin uğraştıkları sanat dallarına ilişkin verilen yanıtların dağılımına Tablo 4'te yer verilmiştir.

**Tablo 4.**

*Uğraştıkları Sanat Dallarına İlişkin Verilen Yanıtların Dağılımı*

n: 35

<b>Uğraştığınız Sanat Dalları</b>	<b>Sayı</b>	<b>Yüzde</b>
Görsel Sanatlar	8	44,4
Müzikal Sanatlar	6	33,3
Dramatik Sanatlar	4	22,2
<b>Toplam</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Tablo 4 incelendiğinde, okul öncesi öğretmenlerinin uğraştıkları sanat dallarına ilişkin verilen yanıtların; %44,4'ünün görsel sanat (resim, grafik), %33,3'ünün müzikal sanat (müzik dinleme, müzikal oyunlar, bağlama çalma) ve %22,2'sinin ise dramatik sanat (tiyatro, sinema) dallarına ait olduğu görülmektedir.

İlgili alan yazın incelendiğinde; sanatın öğretmenlerin kişisel ilgi alanlarına bağlı olduğu, sınıf içi sanat uygulamalarının her öğretmenin sanat eğitimi felsefesine ve öğretmen yetiştirme sürecinde aldıkları sanat eğitimi miktarına bağlı olduğu vurgulanmaktadır (Eckhoff, 2011; Garvis, 2012). Bu doğrultuda Ulusal Eğitim İstatistik Merkezinin (2002) raporuna göre de öğretmenlerin %27'sinin görsel sanatları, %15'inin ise müzikal sanatları eğitimde kullandıkları, dramatik sanat dallarının ise son derece azaldığı raporunun yayınlandığı görülmektedir (Akt. Lucas, 2014).

İlgili alan yazının, Tablo 4'te yer alan okul öncesi öğretmenlerinin uğraştıkları sanat dallarına ilişkin verilen yanıtların dağılımı ile elde edilen bulgularla örtüştüğü söylenebilir. Bu sonuç doğrultusunda, okul öncesi öğretmenlerinin sanat dallarına ilişkin ilgilerinin olduğu ya da öğretmen eğitiminde sanata ilişkin derslerin var olmasından kaynaklandığı düşünülebilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin sanat dalları ile uğraşma nedenlerine yönelik kullandıkları ifadelerin dağılımına Tablo 5'te yer verilmiştir.

**Tablo 5.**

*Sanat Dallarına İle Uğraşma Nedenlerine Yönelik İfadelerin Dağılımı*

n: 35

<b>Sanat Dallarına İle Uğraşma Nedenleri</b>	<b>Sayı</b>	<b>Yüzde</b>
Rahatlama sağlamak	9	37,5
Motivasyonu artırmak	8	33,3
Çok yönlü düşünmeyi sağlamak	4	16,6
Yetenekli olduğunu düşünmek	3	12,5
<b>Toplam</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Tablo 5'e göre, okul öncesi ğretmenlerinin sanat dalları ile uğraşma nedenlerinin; %37,5'inin rahatlama sağlamak, %33,3'ünün motivasyonu artırmak, %16,6'sının çok yönlü düşünmeyi sağlamak ve %12,5'inin ise yetenekli olduğunu düşünmek olduğu görülmektedir.

İlgili alan yazın incelendiğinde; öğretmenlerin inançları, deneyimleri ve uygulamalarının sanat eğitimi üzerinde önemli etkiye sahip olduğuna, sınıf ortamında kendini ifade etme becerisi ve estetiğin değerini nasıl geliştirilebileceklerine yönelik yaklaşımların açıklandığına, okul öncesi ğretmenlerinin sanat ve estetiği benimsemeleri için yapılandırmacı, deneysel ve pedagojik yaklaşımın önemli olduğuna vurgu yapılmaktadır (Dehouske, 2001; Goodman-Schanz, 2012). Bu açıdan sanatın bireylerde problem zme ve eleştirel düşünme becerilerini güçlendirdiği, duyguları kontrol ederek öz disipline teşvik ettiği, rahatlama sağladığı, motivasyonu artırdığı ve doğal yetenekleri geliştirdiği ifade edilmektedir (Hardy, 2011).

İlgili alan yazının, Tablo 5'te yer alan okul öncesi ğretmenlerinin sanat dalları ile uğraşma nedenlerine yönelik kullandıkları ifadelerin dağılımı ile elde edilen bulgularla örtüştüğü söylenbilir. Bu bağlamda, okul öncesi öğretmenleri sanat eğitiminde formal eğitime sahip olmasalar da öğretmenlerin sanatın eğitimsel hedeflerinden haberdar oldukları ve gerekli olan bu becerileri kazanabilmelerine yardım eden sanatsal bilince sahip oldukları düşünülebilir.

Okul ncesi ğretmenlerinin uğraşmak istedikleri sanat dallarına ilişkin verilen yanıtların dağılımına Tablo 6'da yer verilmiştir.

**Tablo 6.**

*Uğraşmak İstedikleri Sanat Dallarına İlişkin Verilen Yanıtların Dağılımı*

n: 35

<b>Uğraşmak İstediğiniz Sanat Dalları</b>	<b>Sayı</b>	<b>Yüzde</b>
Görsel Sanatlar	18	40,9
Müzikal Sanatlar	13	29,5
Kinestetik Sanatlar	7	15,9
Dramatik Sanatlar	6	13,6
<b>Toplam</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

Tablo 6 incelendiğinde, okul öncesi ğretmenlerinin uğraşmak istedikleri sanat dallarına ilişkin verilen yanıtların; %40,9'unun görsel sanat (resim, heykel, fotoğraflık), %29,5'inin müzikal sanat (müzikal oyunlar, keman alma, edebiyat), %15,9'unun kinestetik sanat (dans, halk oyunları) ve %13,6'sının ise dramatik sanat (tiyatro, sinema) dallarına ait olduğu görülmektedir.

Bu sonuç doğrultusunda; ilgili alan yazında benzer çalışmalara rastlanılmamakla birlikte öğretmenlerin sanatın çeşitli dalları ile uğraşmak ve duysal olarak zengin ve çeşitli olan değişik yollarla sanatsal yeteneklerini kullanmak istedikleri düşünülebilir.

Okul ncesi öğretmenlerin sanat dalları ile uğraşmak isteme nedenlerine yönelik ifadelerin dağılımına Tablo 7'de yer verilmiştir.

**Tablo 7.**

*Sanat Dalları İle Uğraşmak İsteme Nedenlerine Yönelik İfadelerin Dağılımı*

n: 35

<b>Sanat Dalları İle Uğraşmak İsteme Nedenleri</b>	<b>Sayı</b>	<b>Yüzde</b>
Rahatlama sağlamak	16	34,0
Kendini ifade etmek	12	25,5
Öğrenmeyi kolaylaştırmak	7	14,8
Yaratıcılığı desteklemek	6	12,7
Olumlu bakış açısı geliştirmek	3	6,3
Kişisel gelişimi desteklemek	3	6,3
<b>Toplam</b>	<b>47</b>	<b>100</b>



Tablo 7'ye göre, okul öncesi öğretmenlerinin sanat dalları ile uğraşma nedenlerinin; %34,0'ının rahatlatma sağlamak, %25,5'inin kendini ifade etmek, %14,8'inin öğrenmeyi kolaylaştırmak, %12,7'sinin yaratıcılığı desteklemek, %6,3'ünün ise olumlu bakış açısı geliştirmek ve kişisel gelişimi desteklemek olduğu görülmektedir.

İlgili alan yazın incelendiğinde; sanatın öğrenme ve ifade için tüm duyuları harekete geçiren bir araç olduğuna, fiziksel dünyaya olan duyarlılığı artırdığına ve sanata özgü yollarla zihnin duygusal ve yaratıcı durumlarını ifade etmenin bir yolunu sağladığına, benlik algısı üzerinde ve genel kişilik gelişiminde yararlı olduğuna, ayrıca doğal yaratıcı yeteneklerin gelişmesini desteklediğine ve bu süreçte duygusal, sosyal ve estetik benlikleri bütünleştirmede bir araç olduğuna ve sanatın genellikle her bireyin kimlik, teklik, benlik saygısı ve kişisel başarısının desteklenmesi ve korunmasında enstrümantal olarak görüldüğüne vurgu yapılmaktadır (Hurwitz ve Day, 2007). Ayrıca sanat dalları ile uğraşmak; yaratıcı düşünmeyi geliştirmekte, iletişim kurma ve kendini ifade etme becerisi sağlamakta, duyguların dışavurumuna hizmet etmekte, benlik algısı ve kendine güveni güçlendirmekte, estetik farkındalık ve duyarlılık kazandırmakta, görselleştirme becerisini geliştirmekte, problem çözme ve karar verme olanağı sağlamakta, bireyin uyum sağlama sürecine rehberlik etmekte, sınıf etkinliklerinde bir denge olarak hizmet vermekte, fiziksel koordinasyonu sağlamakta, çalışma alışkanlığı ve sorumluluk duygusunu geliştirmekte, çocuğu anlama ve ona yardım etmede yetişkine destek olmakta, neşe, mutluluk ve keyif oluşturmakta, verimli ve başarılı bir yaşama hazırlamada bireylere yardım etmektedir (Hardy, 2011).

İlgili alan yazının, Tablo 7'de yer alan okul öncesi öğretmenlerinin sanat dalları ile uğraşmak isteme nedenlerine yönelik kullandıkları ifadelerin dağılımı ile elde edilen bulgularla örtüştüğü söylenebilir. Buna göre okul öncesi öğretmenlerinin sanata dâhil olan bireylerde sanatsal duyarlılığı artırdığı, sanatın bireyin bir bütün olarak gelişimine katkıda bulunabileceği düşüncesine sahip oldukları, sanat dalları ile uğraşma nedenlerinin sanatın hedefleri ile paralellik gösterdiği şeklinde yorumlanabilir.

Okul öncesi öğretmenleri sanatla ilgilenmeli midir? sorusuna verdikleri yanıtların dağılımına Tablo 8'de yer verilmiştir.

**Tablo 8.**

*Sanatla İlgilenme Durumuna Göre Verilen Yanıtların Dağılımı*

n: 35

<b>Öğretmenler Sanatla İlgilenmeli midir?</b>	<b>Sayı</b>	<b>Yüzde</b>
Evet	35	100
Hayır	-	-
<b>Toplam</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Tablo 8'e göre, okul öncesi öğretmenlerinin sanatla ilgilenme durumuna göre verdikleri yanıtların tamamının (%100) evet olduğu görülmektedir.

İlgili alan yazın incelendiğinde; öğretmenlerin eğitim ve mesleki gelişim yoluyla çocuklarda kendini ifade etme, yaratıcılık, estetik farkındalık, hayal gücünü harekete geçirme, iletişim kurma ve planlama becerisini sağlama ile merak uyandırmada rehber olabilmesi için genellikle sanatın önemi konusunda bilgili olmalarına ve sanatla ilgilenmeleri gerektiğine vurgu yapılmaktadır (Eisner, 2002; Goodman-Schanz, 2012).

İlgili alan yazının Tablo 8'de yer alan okul öncesi öğretmenlerin sanatla ilgilenmeli midir? sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı ile elde edilen bulgularla örtüştüğü söylenebilir. Buna göre, okul öncesi öğretmenlerin sanatın önemi konusundaki farkındalık düzeylerinin çocukların kazanımlarını da doğrudan ve dolaylı olarak etkileyebileceği ve bu nedenle sanatın hem kendilerinin hem de çocukların gelişimi için gerekli ve önemli olduğu düşüncesine sahip oldukları düşünülebilir.

**Tablo 9.**

Sanatla İlgilenme Nedenlerine Yönelik İfadelerin Dağılımı

n: 35

Sanatla İlgilenme Nedenleri	Sayı	Yüzde
Yaşama karşı olumlu bakış açısı geliştirmek	15	22,7
Sanata karşı farkındalık oluşturmak	13	19,6
Yaratıcılığı geliştirmek	11	16,6
Hayal dünyasını zenginleştirmek	9	13,6
Yetenekleri keşfetmek	8	12,1
Öğrenmeye karşı ilgiyi artırmak	5	7,5
Estetik özellikleri kazandırmak	3	4,5
Empati kurma becerisini geliştirmek	2	3,0
<b>Toplam</b>	<b>66</b>	<b>100</b>

Tablo 9'a göre, okul öncesi öğretmenlerinin sanatla ilgilenme nedenlerinin; %22,7'sinin yaşama karşı olumlu bakış açısı geliştirmek, %19,6'sının sanata karşı farkındalık oluşturmak, %16,6'sının yaratıcılığı geliştirmek, %13,6'sının hayal dünyasını zenginleştirmek, %12,1'inin yetenekleri keşfetmek, %7,5'inin öğrenmeye karşı ilgiyi artırmak, %4,5'inin estetik özellikleri kazandırmak ve %3,0'ünün ise empati kurma becerisini geliştirmek olduğu görülmektedir.

İlgili alan yazın incelendiğinde; öğretmenlerin, sanatın eğitim programındaki yeri ve öğretmek için en etkili yollardan biri olduğu hakkındaki düşüncelerinin devam ettiğine, çocukların sanat çalışmalarının kendilerini ifade etmenin bir yansıması olduğuna ve aynı zamanda öğretmenlerin çocukların sanatsal çalışmalarına verdikleri tepkilerin farkında olması gerektiğine vurgu yapılmaktadır (Twigg ve Garvis, 2010). Öğretmenlerin sanata ilişkin görüşleri farklı eğitim düzeyindeki çocuklar arasında sanat eğitiminin başarılı bir şekilde uygulanması açısından oldukça önemlidir (Hui, He ve Sam Ye, 2015). Sanat eğitiminin amacına ulaşması ve çocuklara yarar sağlayabilmesi için öğretmenlerin ilk olarak sanatsal bir bakış açısına sahip olması gerektiği ve öğretmenlerin kendilerinin de yaratıcı olması gerektiği belirtilmektedir ve en etkili öğretmenlerin anlamlı sanat deneyimlerini kolaylaştırdığı ileri sürülmektedir. Öğretmenlerin; sanat ve estetik açısından çocukların coşkusunu nasıl paylaşacağını bilmesi ve sanatta hevesli bir öğrenen olmaya devam etmesi, çocukların yaratıcılıklarını geliştirmeye odaklanması açısından önemlidir. Öğretmenlerin kendilerinin daha yaratıcı olması, çocuklara etkin öğrenme deneyimleri sunmasını sağlar. Sanata karşı olumlu bir bakış açısı kazandırmak için öncelikle kendilerinin olumlu düşüncede olması ve çocukların çevrelerini güzel görmeyi öğrenmesi ve çocukların erken yaşlardan itibaren sanatsal deneyimlere maruz bırakılması açısından sanatla ilgilenmelidir (Goodman-Schanz, 2012).

İlgili alan yazının, Tablo 9'da yer alan okul öncesi öğretmenlerin sanatla ilgilenme nedenlerine yönelik kullandıkları ifadelerin dağılımı ile elde edilen bulgularla örtüştüğu söylenebilir. Bu sonuç doğrultusunda, öğretmenlerin sanata yönelik farkındalık düzeylerinin olumlu yönde olduğu ve sanatsal öğrenme ile çocuklara sanatı öğretmenin en iyi yolunun öğretmenlerin sanatsal bir anlayış bilincine sahip olmaları gerektiği düşünülebilir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın sonucunda; okul öncesi öğretmenlerinin sanat kavramını kapsayan tanımları kullanmaya çalıştıkları; çeşitli sanat dallarını ve bu sanat dallarından en çok görsel sanat dallarına ait alt dalları bildikleri; öğretmenlerin çoğunluğunun bir sanat dalı ile uğraştıkları ya da uğraşmak istedikleri ve bu sanat dallarından en çok görsel sanat dalı ile uğraştıkları ve uğraşmak istedikleri tespit edilmiştir. Uğraşma ve uğraşmak isteme durumlarının çeşitli nedenlere bağlı olduğu ve bu nedenlerin daha çok rahatlatma sağlama, motivasyonu artırma ve kendini ifade etme yönünde olduğu bulunmuştur. Ayrıca öğretmenlerin tamamının öğretmen olarak sanatla ilgilenilmesi

gerektiği yönünde düşünceye sahip oldukları ve ilgilenme nedenleri olarak daha çok yaşama karşı olumlu bakış açısı geliştirme ve sanata karşı farkındalık oluşturma yönünde katkı sağladığına ilişkin görüş bildirdikleri tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler ışığında aşağıdaki öneriler sunulmuştur;

- Okul öncesi öğretmenlerde sanatsal anlayışın oluşabilmesi için, öğretmenlerin hizmet-içi eğitim seminerlerine ve bilimsel etkinlikleri katılma konularında farkındalık oluşturmaları sağlanabilir.
- Okul öncesi öğretmeni yetiştiren fakültelerde öğrenim gören öğretmen adaylarının hizmet öncesi sanat anlayışına yönelik farkındalık düzeylerini geliştirici özellikte sadece kuramsal bilgi yerine içselleştirmesine katkı sağlayacak uygulamalı ders içerikleri arttırılabilir.
- Sanatın günlük yaşamın bir parçası ve yaşam boyu devam eden bir süreç olduğu düşüncesinden yola çıkılarak ilkokul, ortaokul ve liselerdeki öğretmenlerin görüşleri alınarak karşılaştırmalı benzer çalışmalar yapılabilir.

## REFERENCES

- Baştürk, S. (2009). Ortaöğretim Matematik Öğretmen Adaylarına Göre Fen Edebiyat Fakültelerindeki Alan Eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10 (3), 137-160.
- Bell, D. (2012). Talking About Art With Young People: Conversational Strategies For Aesthetic Learning In Early Childhood Setting. University Of Otago College Of Education, *International Art In Early Childhood Research Journal*, 3(1), 1-17.
- Bolat, Aydoğan, K. E. (2010) . *Sanat Eğitimi Ve Sanat Eleştirisi: Türkiye’de Görsel Sanatlar Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar Örneği*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Broderick, D. E. (2015). *Art as Inquiry: Cultivating Critical Arts-Based Practices in An Early Pre-Service Teacher Education Program*. Unpublished Doctoral Thesis, University of Pennsylvania. 3703962.
- Cevher Kalburan, N. (2012). *Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcılık ve Sanat*. Ankara: Eğiten Kitap.
- Dehouske, E. J. (2001). From Crayons To Constructivist Curriculum: Promoting Aesthetics And Artistic Development in Young Children Through Teacher Preparation. *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 22(3), 181-189.
- Dinç, B. (2015). Okulöncesi Eğitim Kurumuna Devam Eden Çocukların Ebeveynlerinin Çocuk Hakları Eğitimi Konusundaki Görüşleri. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi-ENAD*, 3(1), 7-23.
- Eckhoff, A. (2011). Art Experiments: Introducing An Artist-In-Residence Programme In Early Childhood Education, *Early Child Development And Care*, 181(3), 371-385, DOI: 10.1080/03004430903388089
- Eisner, E. (2002). *The Arts and The Creation of Mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Fox, J. E. & Schirmacher, R. (2014). Çocukların Sanat Becerilerini Destekleyen Roller, Sorumluluklar ve Stratejiler (Deniz, Ü. s.270-283). Aral, N. ve Duman, G. (Eds.) *Art& Creative Development for Young Children* (Seventh Edition). U.S.A.: Wadsworth Cengage Learning.
- Fox, J. E. & Schirmacher, R. (2014). Çocuk Merkezli Sanata Karşı, Öğretmen Merkezli Projeler (Duman, G. S. 186-203). Aral, N. ve Duman, G. (Eds.) *Art&Creative Development for Young Children* (Seventh Edition). U.S.A.: Wadsworth Cengage Learning.
- Garvis, S. (2012). Exploring Current Arts Practice in Kindergartens & Preparatory Classrooms. *Australasian Journal Of Early Childhood*, 37( 4), 86-93.
- Garvis, S. & Pendergast, D. (2011). An Investigation of Early Childhood Teacher Self-Efficacy Beliefs in The Teaching of Arts Education. *International Journal of Education & The Arts*, 12(9),1-16.
- Goodman-Schanz, B. A. (2012). *K-1 Teachers’ Visual Arts Beliefs and Their Role in The Early Childhood Classroom*. Unpublished Doktoral Thesis, The University of Southern Mississippi, Umi Number: 3514675.
- Güler, A., Halicioğlu, M. B. ve Taşgın, S. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma* (1. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Hardy, W. L. (2011). *Arts in Early Childhood Education and The Enhancement of Learning*. Unpublished Doctoral Thesis, Walden University, Umi Number: 3478542.

- Hui, A. N., He, M. W. J. & Sam Ye, S. (2015) Arts Education And Creativity Enhancement In Young Children In Hong Kong, *Educational Psychology*, 35(3), 315-327, DOI: 10.1080/01443410.2013.875518
- Hurwitz, A. & Day, M. (2007). *Children And Their Art Methods For The Elementary School*. (Eighth Edition). U.S.A.: Thomson Delmar Learning.
- Jackman, H. (2012). *Early Education Curriculum: A child's Connection to the World* (Fifth Edition). U.S.A.: Wadsworth Cengage Learning.
- Lifschitz-Grant, N.L. (2012). *Art Education As a Process of Collaborative Learning Among Children, Parent and Teachers in an Early Childhood Classroom*. Unpublished Doctoral Thesis, Columbia University, Umi Number: 3512512.
- Lucas, C. ( 2014). *An Early Childhood Creative Arts Program in The State Of California: A Parallel Study Using Four Preschools*. Unpublished Doktoral Thesis, Jones International University, Umi Number: 3632230.
- Özsoy V. ve Şahan M. (2009) . Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin İlköğretim 6. Sınıf Resim-İş Dersinde Öğrenci Tutumuna Etkisi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7(1), 205-227.
- Şen, Ü. S. (2005). Sanat Eğitiminde Bilimsel Araştırma Yöntemlerinin Kullanılması. *Journal of Graduate School of Social Sciences*, 5 (1), 343-344.
- Terracciano, G. (2011). *A Hands-on Music Education in-Service Program For Early Childhood Educators: A Quasi-Experimental Study*. Unpublished Doctoral Thesis, Barry University-Adrian Dominican School of Education.
- Toy, B. (2006) . *Sanat Eğitimi Alan ve Almayan 15-17 Yaş Grubundaki Ergenlerin Sosyal Uyumlarının ve Benlik Tasarım Düzeylerinin İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Twigg, D. & Garvis, S. (2010) . Exploring Art in Early Childhood Education. *The International Journal of The Arts in Society*, 5 (2), 194-204.
- Ulutaş, İ. ve Ersoy, Ö. (2004). Okul Öncesi Dönemde Sanat Eğitimi. *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 12(1), 1-12.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011) . *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (Sekizinci Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Wong, B.K. (2007). Conceptions of Art in Hong Kong Preschool Children. *Australian Journal Of Early Childhood*,32(4),31-36.

## **A study into the Views of Preschool Teachers on Art**

**Assist. Prof. Dr. Elçin Yazıcı**

Düzce University - Turkey  
yazici.elcin@gmail.com

**Işıl Yaman Baydar(M.A.)**

Vice Director at ME Kindergarten - Turkey  
isil.yaman.baydar@gmail.com

**Assist. Prof. Dr. Özge Pınarcık**

Düzce University - Turkey  
o\_pınarcık@hotmail.com

### **Abstract**

It is of great importance that teachers provide qualitative artistic experiences, use art both as a purpose and as an instrument in order to improve the artistic awareness of children and increase their sensibilities to art in their further ages. The purpose of the current study was to investigate the views of preschool teachers with regard to sense of art. A total sum of 35 preschool volunteer teachers chosen randomly from the population was included in the working group of the study. As a data collection instrument, "General Form of Information" having the demographic information of the preschool teachers and "The Form of Evaluation of the Views of Preschool Teachers with regard to Sense of Art" that was developed by the researchers in order to investigate the views of the teacher regarding the sense of art were used. In the collection of the data, semi-structured interview technique was benefitted. At the end of the study, it was found that preschool teachers tended to use the definitions comprising the art concept, they were aware of the branches of art taking part in the related literature and knew the sub-branches of visual arts the most in these branches of arts, and that almost all of the preschool teacher dealt with a kind of art.

**Key words:** Art education, teacher, preschool education



**E-International Journal  
of Educational Research,  
Vol: 7, No: 3, 2016, pp. 74-88**

**DOI: 10.19160/e-ijer.80596**

Received : 20.09.2016  
Accepted : 27.11.2016

### **Suggested Citation**

Yazıcı, E., Baydar, I., Y. & Pınarcık, Ö.(2016). A study into the Views of Preschool Teachers on Art, *E-International Journal of Educational Research*, Vol 7, No 3, 2016, pp. 74-88, DOI: 10.19160/e-ijer.80596

## EXTENDED ABSTRACT

**Purpose:** Teacher approaches and senses become important in making children experience different fields of art, learn artistic concepts, attain an artistic and aesthetic perspective. In this sense, the current study was carried out to investigate the views of preschool teachers regarding the sense of art.

**Method:** The population of the research was made up of preschool teachers working in the independent kindergartens acting under the Provincial Directorate of Education in Ankara in the educational year of 2015-2016. A total sum of 35 volunteer preschool teachers chosen randomly among the population was included in the working group of the research. As a data collection instrument, "General Form of Information" having the demographic information of the preschool teachers and "The Form of Evaluation of the Views of Preschool Teachers with regard to Sense of Art" that was developed by the researchers in order to investigate the views of the teacher regarding the sense of art were used. Semi-structured interview technique was used in the collection of data. The views of the teachers in the research were limited to the responses given to the questions in the semi-structured interview form. The explanations by the teachers were recorded by the researcher. In the analysis of the data obtained from the recorded answers in the form given by the teachers, descriptive analysis technique was used. The data were summarized through descriptive analysis technique and commented.

**Findings:** At the end of the study, depending on the expressions used by the teachers with regard to the definition of art, it was found that 22.6% defined it as creativity, 16.9% as producing an original product, 15.00% abreacting and using imagination, 13.2% aesthetic, 11.3% expressing oneself and 5.6% an action made with enthusiasm. Regarding the responses given by the preschool teachers over the branches of art, it was found that 35.2% was in visual arts, 29.4% was in dramatic art, 21.7% was in musical art and 13.4% was in kinaesthetic art. As for the sub-branches of visual arts, painting was in the first place with a rate of 56.3%, sculpture was in the second place with a rate of 21.8%, and they were followed by architecture with 10.9%, photography with 7.25 and graphics with 3.6% at the final place; when it comes to the sub-branches of dramatic arts, theatre was in the first place with a rate of 47.8%, cinema was in the second place with a rate of 41.3% and opera was in the final place with a rate of 10.8%; as far as the sub-branches of musical arts is concerned, music was in the first place with a rate of 73.5% and literature was in the second place with a rate of 23.8%; in terms of the sub-branches of kinaesthetic arts, dance was in the first place with a rate of 61.9%, ballet was in the second place with a rate of 23.8% and folklore was in the last past with a rate of 14.35. It was found that the responses given by the preschool teachers regarding the art branches they reached or would like to reach was "Yes" with a rate of 80.0% and "No" with a rate of 20.0%. It is also likely to think in the sense of these results that a great majority of the teachers are sensible to art. As for the replies given by the preschool teachers regarding the art branches they dealt with, 44.4% was visual arts (painting and graphics), 33.3% was musical art (listening to music, musical plays, playing bağlama (Turkish stringed musical instrument)) and 22.2% was dramatic art branches (theatre and cinema). When it comes to the reasons why they deal with the branches of art, 37.5% of the preschool teachers thought it as relaxation, 33.3% believed it as increasing motivation, 16.6% thought as obtaining multipurpose thinking and 12.3% believed it as thinking himself skilful. In terms of the responses regarding the branches of art the preschool teachers wanted to deal with, it was found that 40.9% belonged to visual arts (painting, sculpture, photography), 29.5% belonged to musical art (music plays, playing the violin, literature), 15.9% belonged to kinaesthetic art (dance, folklore) and 13.6% belonged to dramatic arts (theatre and cinema). In addition, the reasons why preschool teachers wanted to deal with art branches was relaxation with 34.9%, expressing oneself with 25.5%, facilitating learning with 14.8%, supporting creativity with 12.7%, and making a positive perspective and supporting personal development

with 6.3%. All the replies given by the preschool teachers to the status of dealing with was "Yes" (100%). It was found that the reasons of dealing with art for preschool teachers was developing positive perspective for life with 22.7%, having an awareness for art with 19.6%, developing creativity with 16.6%, enriching imagination with 13.6, discovering competences with 12.1%, increasing interest for learning with 7.5%, making aesthetic features attain with 4.5% and developing empathy skill with 3.0%.

**Conclusion:** Depending on these results, it was found that preschool teachers tended to use the definitions comprising the concept of art; they had awareness for the branches of art in the related literature and they know that they mostly belonged to the visual arts in these branches of art; almost all of the preschool teachers dealt with a branch of art or wanted to deal with it and they mostly interested in visual art and wanted to deal with it. It was also found that the reasons of dealing with or wanting to deal with had various reasons and they were relaxation, increasing motivation and expressing oneself respectively. In addition, all of the teachers were of opinion that they must deal with an art as a teacher and the reasons for dealing with an art were developing a positive perspective for life and creating awareness for art.