

A Study on English Education and Music: The Example of Second Grade Songs in Primary School

Assist. Prof. Dr. Serkan Demirel

Ankara Music and Fine Arts University- Türkiye

ORCID: 0000-0003-3459-2836

serkan.demirel@mgu.edu.tr

Abstract

The ability to use language is a fundamental skill that humans use to communicate, express their thoughts, and understand others, and it is an essential part of human intelligence. This crucial tool of cultural richness for societies is constantly evolving and changing. People must communicate with those in their immediate surroundings and others worldwide in today's globalized world. Learning a foreign language is vital for communicating with people who speak other languages. Nowadays, globalization and advancements in technology have made it easier to learn languages other than one's native language. Using music as a teaching tool is an essential technique among the methods used for language education. Studies show that using music in language education has positive effects, particularly when researchers relate the grammar structure in language to the rules found in music. Researchers have found that students improve their attitude towards the subject matter as a result. This study aims to analyze the songs in English language textbooks used in the second grade in state schools. The songs in the textbook approved by the Ministry of National Education Curriculum Board in 2018 were used as the data for this study. The songs were analyzed using the document analysis method after being written in musical notation with a note-writing program. It was found that the analyzed songs were mainly composed in the key of C major with 4/4 rhythms and six-note intervals. Based on the results obtained, the analyzed songs can help students have fun while learning English and reinforce the concepts taught in the unit. Moreover, the findings of this analysis can contribute to music education. Future research should experimentally investigate the effects of song teaching in English education and examine their impact. Additionally, the use of songs in English education should be noticed.

Keywords: Language education, English education, English education and music, Music and song



**E-International
Journal of Educational
Research**

Vol: 14, No: 2, pp. 333-349

Research Article

Received: 2022-12-06

Accepted: 2023-04-12

Suggested Citation

Demirel, S. (2023). A Study on English education and music: the example of second grade songs in primary School. *E-International Journal of Educational Research*, 14(2), 333-349. DOI: <https://doi.org/10.19160/e-ijer.1215527>

Extended Abstract

Problem: Music and language are two essential tools that enable people to communicate and establish emotional connections with each other. Both are processed similarly in the human brain and help people understand and express the world around them. Language and music are cultural units that facilitate human interaction, and therefore, the similarities between language and music play an essential role in shaping our culture and communication. Research has shown that music and language share similar characteristics (Karaelma & Demirel, 2021; Modiri, 2010; Altıışıldört, 2013; Babaç ve Yıldız, 2018; Üstün, 2023; Drakoulaki, 2022).

Music is essential in language education because both of them share similar structural features. Music can help us learn language structure, pronunciation, and rhythm. Additionally, musical activities such as songs, rhymes, and language games can create a fun learning environment, thereby increasing motivation in language learning. The benefits of using songs in language education have been proven in research (Gökşenli, 2012; Jadhav, 2015; Isnaini & Aminatun, 2021; Ayotte, 2004; Good, Russo, & Sullivan, 2015; Coyle & Gómez Gracia, 2014; Güngör, 2014; Darmawan, Palenkahu & Rorimpandey, 2022).

English education as a foreign language in Turkey starts in the second grade. The program's aim in primary education, especially in the second grade, is to create a fun and motivating learning environment for students that focuses on speaking and listening skills (Ministry of National Education, 2018). However, attention span, language barriers, lack of motivation, and different learning styles can make language education difficult for young children. Methods that contribute to the learning process can help overcome this difficulty. Education through songs is one of the essential methods that can contribute to language learning. Songs can benefit children by increasing their vocabulary, improving their pronunciation, and understanding grammar rules.

Additionally, using songs in the learning process can make it more enjoyable and increase student motivation. Therefore, using songs in English classes can be beneficial for children. In primary school English textbooks, there are audio activities titled "sing the song" at the end of each unit from the second grade onwards, where students first listen to a recorded song and then sing along (Tan, 2018). In the study, records from the "sing the song" activities in the "primary school English 2nd grade textbook," which was accepted by the Ministry of National Education Board of Education and Discipline as a textbook for five years starting from the 2018-2019 academic year, were converted into notes and analyzed. There are similarities between the pitch of the notes used in music and the duration and pitch of English language words used in education. Using this similarity can ensure the effective implementation of English education. The most crucial point to consider when selecting songs for a class is their suitability for the students' age group. Factors such as the student's vocal range and the appropriateness of the lyrics can determine this suitability. The problem of the research is "How are the lyrics, transcribed notes, musical analysis and place of the songs in the primary school English 2nd grade textbook accepted as a textbook for 5 years starting from the 2018-2019 academic year by the Ministry of National Education Board of Education and Discipline?" can be expressed as.

Method: This research was conducted using the document analysis method, one of the qualitative research methods. The document analysis involves several steps, including accessing the document in question, verifying its authenticity, understanding the document, analyzing it, and using the data (Kiral, 2022). Data from an English book on the Education Informatics Network (EBA) was accessed to obtain the songs used in the research. After verifying the authenticity of the book, which was accepted as a textbook for the 2018-2019 academic year and the following five years by the Ministry of National Education's Board of Education and Discipline on May 28, 2018 (Tan, 2018), the document analysis sections were carried out.

The sample was formed by the 11 "sing the song" activities in the second-grade textbook of the Bilim ve Kültür Publishing House, which was accepted as a textbook for five years starting from the 2018-2019 academic year by the Ministry of National Education's Board of Education and Discipline with its decision numbered 78 and dated May 28, 2018. The research was conducted using the document analysis method as the data collection method. Document analysis is a qualitative research method used to systematically analyze the content of written documents (Wach cited in Kiral, 2020). The document

review method can be defined as obtaining, reviewing, questioning, and analyzing various documents classified as primary or secondary sources that comprise the research data set (Özkan, 2021). In August 2022, the only source used as an elementary school English book was taken by scanning the EBA system. Thus, the units in the sourcebook were examined. The 11 songs included in the "sing the song" activity used as a listening activity were taken for analysis along with their audio recordings. Before the research analysed the songs, their notes and lyrics were converted into a written document by listening to their audio recordings. They were reviewed by two experts, one in music education and the other in English education. After corrections were made, the data was made ready for analysis.

The method consisted of consensus and disagreement among an English teacher, a music education expert, and the researcher to ensure the research's reliability (Miles & Huberman, 1994). With this method, adjustments were made to ensure agreement among the three experts [Agreement number/ (Agreement number + Disagreement number)]. The reliability coefficient of the research was measured as 100% with these adjustments. In addition, the analysis of the research was evaluated together with the English teacher and the music education expert to prevent the possibility of errors.

The data in the research were classified for analysis. After converting the notes of the songs into written documents, the key, rhythm, lowest and highest pitch, sound widths, form structure, and status within the unit of the song were analyzed. The analyses were conducted with corrections at each stage based on the experts' opinions.

Findings: In the analyses, the song "English Words" with the number 1 has a binary Form in the D major key with an octave range of 8. It is suitable for the age group with these characteristics. The words in the song are intended to be taught through melodies. Including this song in the lesson can increase the effectiveness of the lesson.

The song with the number 2, "Introduce Yourself," is a single-section form song in the "B major" key with a sextet range, suitable for the age group with these characteristics. The song's topic is intended to teach students to introduce themselves through melodies. Including this song in the lesson can increase the effectiveness of the lesson. The song titled "Close Door" with the number 3 is a single-section form song with a sextet range. It is intended to reinforce simple sentences such as "close the door," "open the window," and "stand up" with melodies within the relevant unit. Including this song in the lesson can increase the effectiveness of the lesson. The song with the number 4, "Numbers," is a single-section form song with a sextet range. Within the fourth unit, counting numbers from 1 to 10 are reinforced with a simple melody. Thanks to the song's melodic structure, students can have fun and learn numbers better. The song titled "Happy Birthday Lilly", with the number 5, is a single-part song with a sextet range. This song is given in the "numbers" topic in the fourth unit of the book. The birthday theme is processed in this song. With the song, students can have fun and better understand the concept of birthdays. The song with the number 6, "Colors," is a single-section form song with a sextet range. This song is given in the "colours" topic in the fifth unit of the book. It is desired to teach colours in a fun way through the song. Therefore, the colours in the unit are repeated with a simple melody. With the song, students can both have fun and learn colours better. The song titled "Dance Let's Dance" with the number 7 is a single-part song with a sextet range. This song is given in the "at the playground" topic in the sixth unit of the book. Suggestions such as dancing and singing are processed with a simple melodic structure. With the song, students can have fun while dancing and learn simple suggestions better. The song with the number 8, "Gimme Your Hands," is a single-part song with a sextet range. This song is given in the "body parts" topic in the seventh unit of the book. Body parts such as hands, knees, toes, and nose are processed with a simple melody. This song can be used to reinforce the English names of students' body parts and to learn simple English commands. With the song, students can have fun in class while learning body parts better. The song "Animals" with the number 9 is a single-section form song with an octave range of 8. This song is given in the "pets" topic in the eighth unit of the book. First, animals and their locations are taught within the unit. The book provides a list of animals and their sounds, and the song can reinforce this information. Including this song in the lesson can increase the effectiveness of the lesson. The song "Fruits", number 10, is a single-section form song consisting of a 12-bar range. The fruits taught within the unit and the topics of likes and dislikes are conveyed through a simple melody in the song. With this song, students can have fun while learning fruits better and

reinforce how to express their opinions on an object. This song is included in the ninth unit of the book under "fruit." The song "Sing the Song" number 11 is a single-section form song consisting of a 6-bar range. This song is included in the tenth unit of the book under "animals." The animals taught within the unit, and the topic of expressing abilities are conveyed through a simple melody in the song. With this song, students can have a good time while reinforcing their ability to express previously learned animals and their abilities.

Suggestions: The songs examined in the study were analyzed regarding their musical features and technical aspects. The book examined is an English language textbook for second-grade elementary school students. According to the results, these songs are compatible with the relevant age groups regarding physical and cognitive features. Learning through listening to a foreign language is essential for children. Concepts such as repeating and imitating what is heard are essential building blocks of learning. During instrument education, students imitate their teacher's performance and learn their style. They try to perform similar sounds. In this way, the student learns the language of music. A similar process can be utilized in English language education as well. There are studies in the literature regarding the use of songs in music education. The positive effects of using music in language education have been emphasized in research (Ayotte, 2004; Coyle & Gómez Gracia, 2014; Good, Russo, & Sullivan, 2015; Güngör, 2014; Darmawan, Palenkahu & Rorimpandey, 2022; Üstün, 2023). Similar results were also obtained in the analyses conducted in this study. Thus, the necessity of not ignoring the use of music in language education has once again been emphasized.

English language teachers should be given extra music lessons. In-service training programs can increase the music competencies of English teachers. Music lessons should be increased in the English language teaching program. In the examination, the undergraduate program for English language teaching only includes elective courses under the headings of "Education of Children in the Hospital" and "Turkish Music" in general culture elective courses. When language education and music are so intertwined, students in English language teacher training institutions should be given more music lessons. The content of these lessons should support language education. English language teaching branch teachers should give lessons in the foreign language classes for grades 2, 3, and 4, and when necessary, lessons should be conducted with music teachers. Common lessons can be planned for both English and music education. This way, students and teachers can benefit more, and teachers can work with different disciplines to come together on a common ground. The songs used as educational material in music lessons can also cover those used in English language education, which can contribute to music lessons. Additionally, help can be sought from the English language teacher to use the same songs in music lessons. In this way, the two teachers can better utilize the commonalities and differences between the two branches.

İngilizce Eğitimi ve Müzik Üzerine Bir İnceleme: İlkokul İkinci Sınıf Şarkıları Örneği

Dr. Öğretim Üyesi Serkan Demirel

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi- Türkiye

ORCID: 0000-0003-3459-2836

serkan.demirel@mgu.edu.tr

Özet

Dil yeteneği, insanların iletişim kurmak, düşüncelerini ifade etmek ve anlamak için kullandıkları temel bir beceridir ve insan zekâsının önemli bir parçasıdır. Aynı zamanda toplumların kültürel zenginliği olan bu önemli araç günden güne gelişip değişmektedir. İnsanların sadece yakın çevresi değil, dünyanın geri kalanında olan diğer insanlarla iletişim kurması küresel bir dünyanın gerekliliğidir. Bu noktada yabancı dil öğrenilmesi diğer dillerde konuşan insanlar ile iletişim kurulması için önemlidir. Günümüzde küreselleşme ve teknolojinin ulaştığı nokta, ana dil dışında kalan dilleri öğrenmeyi kolaylaştırmaktadır. Dil eğitiminde kullanılan öğrenme yöntemleri arasında müzik ile eğitim önemli bir tekniktir. Yapılan araştırmalar müziğin kullanımının dil eğitiminde etkilerinin olumlu olduğunu göstermektedir. Özellikle dildeki gramer yapısını müzikte olan kurallar ile bağdaştıran araştırmacılar, öğrencilerin derse olan tutumlarında iyileşme olduğunu ortaya koymuştur. Müzik eğitiminde bireylere istedik müziksel davranışlar kazandırmak amaçlanmaktadır. Dil eğitiminde şarkıların kullanılması ise, öğrencilere müziksel davranışlar yoluyla yabancı dil gelişimlerine katkı sunabilir. Bu sebeple araştırmanın amacı, devlet okullarında İngilizce eğitimine başlanan ikinci sınıftaki ders kitaplarında bulunan şarkıların analizini yapmaktır. Araştırmanın verilerini Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 2018 yılında ders kitabı olarak kabul ettiği kitaptaki şarkılar oluşturmaktadır. Söz konusu şarkıların ses kayıtları nota yazma programıyla yazılarak doküman analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. Araştırmada analiz edilen şarkıların çoğunlukla 6'lı aralığa sahip 4/4'lük ritimlerle do majör tonunda eserler olduğu görülmüştür. Elde edilen sonuçlara göre analiz edilen şarkılar İngilizce eğitiminde öğrencilerin hem eğlenmesini hem de ünite içindeki konuları daha iyi pekiştirmesini sağlayabilir. Ayrıca yapılan analizlerin müzik eğitimine de katkı sunabileceği düşünülmektedir. Sonraki araştırmalarda İngilizce eğitiminde şarkı öğretiminin deneysel olarak araştırılması ve etkilerinin incelenmesi önerilmektedir. Ayrıca İngilizce eğitiminde şarkıların kullanılmasının göz ardı edilmemesi gerekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Dil eğitimi, İngilizce eğitimi, İngilizce eğitimi ve müzik, Müzik ve şarkı



**E-Uluslararası
Eğitim Araştırmaları
Dergisi**

Cilt: 14, No: 2, ss. 333-349

Araştırma Makalesi

337

Gönderim: 2022-12-06
Kabul: 2023-04-12

Önerilen Atıf

Demirel, S. (2023). İngilizce eğitimi ve müzik üzerine bir inceleme: ilkökul ikinci sınıf şarkıları örneği, *E-Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 14(2), 333-349. DOI: <https://doi.org/10.19160/e-ijer.1215527>

GİRİŞ

İnsanın iletişim kurmak ve düşüncelerini ifade etmek için kullandığı en temel becerisi konuşmadır. Bu yetenek insanı diğer canlılardan ayıran özelliklerin başında gelir. Konuşma yeteneğinin bu denli özel olmasının sebebi ise dildir. Varoluşundan bu yana insanoğlu dil sayesinde birikimini yeni nesillere aktarabilmiştir. Düşüncelerin iletilmesinde önemli bir araç olan dil, aynı zamanda toplumsal özelliklere sahip olması dolayısıyla kültürel bir zenginliktir. Günümüzde teknolojinin ilerlemesiyle başka bir dili öğrenmek daha bir kolaylaşmış ve küreselleşmenin etkisi ile de neredeyse mecburileşen uluslararası insan ilişkileri yabancı dil bilmenin önemi de artmıştır.

Dil, insanlarda çocukluktan itibaren gelişen bir olgudur. Bebeklikten itibaren tatklilikle kazanılan dil yeteneğinin bilişsel gelişimde de önemli bir payı vardır (Karacan, 2000). Piaget'in bilişsel gelişim kuramı içinde bulunan dil gelişiminde kalıtım ve çevre önemlidir (Atay, 2009). Müzik yeteneği de taklit yeteneği ile gelişen bir olgu olduğu için bu yönüyle iki olgunun benzer olduğu söylenebilir (Karaelma ve Demirel, 2021). Bu benzerlik yapılan araştırmalar tarafından da desteklenmektedir (Modiri, 2010; Altmışdört, 2013; Babaç ve Yıldız 2018; Üstün, 2023). Dil ve müzik arasındaki benzerlik müzikteki süre değerlerinin konuşma dilinde de olması, dildeki gramer kurallarının müzikteki dizilerle ilişkilendirilmesi şeklinde görülmektedir. Patel (2008), müzikteki organizasyon çeşitliliği ve müzik dizilerindeki hiyerarşik yapılanmanın dildeki gramer kurallarına benzediğini vurgulamaktadır. Fiveash ve Pammer (2014)'e göre müzik ve dil arasında bilişsel işlem benzerlikleri bulunmaktadır. Her iki alandaki görevlerde bilişsel işlemler benzer şekilde işlenmektedir. Drakoulaki, (2022)'ye göre müzik ve dil, hiyerarşik yapıları gereği ortak özelliklere sahip bilişsel ve sinirsel benzerlikleri olan iki alandır. Adorno ve Gillespie (1993)'e göre müzik, zamansal bir ardılık olması bakımından dile benzer. Müzik ve dil arasındaki benzerlik ve farklılıkları deneysel olarak inceleyen Besson ve Schön (2001), iki olgu arasında birtakım farklılıklar olmasına karşın özellikle dildeki zamansal yapının müzikte de olması sebebiyle benzerliğe vurgu yapmıştır. Çocuklar, dil gelişiminde öncelikle seslerle karşılaşır ve bu sesler üzerine yeterlik kazanır (Dağabakan ve Dağabakan, 2022). Müziğin seslerden ve sessizliklerden oluşan bir yapısı olması sebebiyle bu iki olgunun benzeştiği söylenebilir.

İnsanlar ana dillerini ebveynerinden öğrenirken onu geliştirmeyi ve yabancı bir dili öğrenmeyi ise çoğunlukla bir eğitsel ortamda gerçekleştirmektedirler. Bu itibarla dil eğitimi, dilbilim ve eğitim bilim kapsamında değerlendirilen bir bilim alanıdır (Toprakçı, 2016). Eğitimsel anlamda her öğretim veya öğrenim faaliyetinin ortak ve farklı yöntem, teknik araç ve gereçleri vardır (Toprakçı, 2017). Bu temelde alanyazında müzik eğitiminin konuşma dilini etkilediği ve müzik ile dil arasında güçlü bağlantılar olduğu tespitleri yapılmıştır (Engh, 2013; Schön, Magne ve Besson, 2004). Yabancı dil öğretmenlerinin düşünceleri de dil eğitiminde müzik kullanılmasının olumlu olabileceği yönündedir (Degrave, 2019). Yabancı dil öğretmen ve öğrencilerine yönelik yapılan bir araştırmada katılımcılar, müziğin yabancı dilde kelime öğrenimine katkısı olduğunu ifade etmişlerdir (Kömür, Saraç ve Şeker, 2005). Yabancı dil eğitiminde şarkı kullanımına yönelik öğrencilerin düşüncelerinin analiz edildiği araştırmalar da mevcuttur. Batdı ve Semerci (2012)'nin yaptığı araştırma öğrencilerin, dil eğitiminde şarkı kullanımının, dil becerilerine genel anlamda etkisi olduğunu düşündüklerini göstermektedir. Gökşenli (2012)'ye göre öğrencilerin yabancı dil eğitiminde şarkı kullanımı ile derse olan dikkatleri artarken ilk anda bilmedikleri sözcükleri şarkı sözlerini ezberledikten sonra öğrenebilirler. Bununla birlikte şarkı kullanımı öğrenciler tarafından ilgi çekici olduğu için motivasyonları yükselmektedir. Bu sebeple yabancı dil eğitiminde müziğin öğrencilere faydası olabilir (Jadhav, 2015). Isnaini ve Aminatun (2021)'nin yaptığı araştırmanın sonucunda İngilizce şarkıların İngilizce dil becerileri üzerinde güçlü bir etkiye sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Arleo (2000)'nin yaptığı araştırmada dilin benzerliğinin ve farklılığının bulunması yabancı dil sınıflarında etkin bir araç olabileceğine vurgu yapmaktadır.

Yabancı dil eğitimi ve müzik ile ilgili deneysel araştırmalara bakıldığında müziğin dil eğitiminde bir araç olarak kullanılabileceği anlaşılmaktadır. Öğretmenlere ve öğrencilere faydalı bir rehberlik sağlayan müziğin yabancı dil öğrenme sürecinde olumlu etkileri olduğu vurgulanmaktadır (Sarıkaya ve Özdemir, 2020). Köksal (2013), müziğin yabancı dil öğretiminde etkili bir araç olduğunu ve dil becerileri geliştirirken motivasyona katkıda bulunduğunu vurgulamaktadır. Tozan (2019), Müziğin İngilizce eğitimi açısından akademik başarı ve okula yönelik tutumlarda olumlu etkisi olduğunu ele alır. Çelebi ve Kazu (2019), İngilizce öğretmenlerinin öğrencilerine işitsel ve görsel destekli yöntemler sunarak dil eğitimini

zenginleştirebileceğini savunmaktadır. Bu sebeple şarkılarla İngilizce eğitiminin öğrencilere faydalı olacağı savunulmaktadır. Ayotte (2004), şarkılarla eğitim yapan grubun şarkısız eğitim yapanlardan gramer yapısı öğrenme üzerine daha yüksek performans sergilediğini ortaya çıkarmıştır. Good, Russo, & Sullivan (2015)'un şarkılı eğitim ve şarkısız eğitime yönelik iki ayrı grup ile yaptıkları araştırma hatırlama, telaffuz ve çeviri becerisi bakımından, şarkılı eğitim alan grubun daha yüksek performansa sahip olduğunu göstermektedir. Coyle, & Gómez Gracia (2014)'nin araştırması bir şarkı aracılığıyla yeni dil öğretiminin çocukların alıcı kelime dağarcığı bilgilerinin gelişmesine yol açabileceğini göstermiştir. Güngör (2014)'in bulgularına göre, yabancı dil derslerinde kullanılan şarkıların öncelikle; öğrencilerin kelimelerin doğru söyleniş biçimlerini öğrenmelerine, yabancı dildeki kelime dağarcıklarına ve derse olan ilgilerini arttırmalarına, dinleme-anlama becerilerini geliştirmelerine, derse katılımlarını arttırmalarına, derse karşı olumlu tutum geliştirmelerine katkısının vardır. Li, & Brand (2009)'ün araştırmasında ise dil eğitiminde daha fazla müziğe maruz kalanlar yabancı dil eğitiminde daha yüksek sonuçlar almış ve derse yönelik tutumları daha olumlu olmuştur. Darmawan, Palenkahu, & Rorimpandey, (2022)'ye göre şarkı kullanımı öğrencilerin kelime bilgisini artırmada etkili bir araçtır. Şarkılar öğrencileri öğrenmeye ve kelimeyi ezberlemeye teşvik edebilir. Öğrencilerin kelime dağarcığını artırması daha kolaydır. Saka (2008), dil sınıflarında müzik kullanmanın faydalarına dair kanıtlar ortaya koymuştur. Sulaymonova, (2019)'nın araştırmasında müziğin öğrencilerin sözcüksel becerilerini geliştirmeye yardımcı olduğu, İngilizce şarkılar dinleyerek öğrencilerin konuşmaları geliştiği vurgulanmaktadır.

Türkiye'de yabancı dil olarak İngilizce eğitimi ikinci sınıfta başlamaktadır. İlköğretim ikinci sınıfta daha çok konuşma ve dinlemeye ağırlık verilen bir programla öğrencilere keyifli ve motive edici bir öğrenme alanı oluşturulması amaçlanmaktadır (Millî Eğitim Bakanlığı, 2018). Fakat Küçük yaştaki çocukların dikkat süreleri, dil engelleri, motivasyon eksikliği, farklı öğrenme stilleri gibi değişkenler dil eğitimini zorlaştırabilir. Öğrenme süreçlerine katkısı olacak yöntemler ile bu zorluğun üstesinden gelinebilir. Dil öğrenme sürecine katkısı olabilecek önemli yöntemlerden birisi şarkılar ile eğitimidir. Özellikle çocukların kelime haznesini artırması, telaffuzunu geliştirmesi ve dilbilgisi kurallarını anlamaları gibi bir çok faydası olabilecek şarkılar, ayrıca öğrenme süresini daha keyifli bir hale getirerek öğrenci motivasyonunu artırabilir. Bu sebeple İngilizce dersinde şarkıların kullanılması çocuklar için faydalı olabilir. İlköğretim İngilizce dersi kitaplarında, ikinci sınıftan itibaren ünite sonlarında "sing the song" başlığı ile öğrencilerin önce kayıtlı olan şarkıyı dinlemesi sonra da söylemesine yönelik sesli etkinlikler bulunmaktadır (Tan, 2018). Araştırmanın problemi, "Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 2018-2019 öğretim yılından itibaren 5 yıl süre ile ders kitabı olarak kabul ettiği ilköğretim İngilizce 2. sınıf ders kitabındaki şarkıların sözleri, transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri nasıldır?" şeklinde ifade edilebilir. Araştırmada notaya dönüştürülen şarkılar hem İngilizce öğretmenlerinin basit bir müzik eğitimi ile şarkıları daha iyi kullanabilmesi hem de müzik eğitimcilerinin İngilizce şarkıları kendi derslerinde materyal olarak kullanabilmesi bakımından önem arz etmektedir.

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, deseni, evren ve örneklem, veri toplama süreci, güvenilirlik, verilerin analizi gibi konularda bilgilere yer verilmiştir.

1. Araştırmanın Deseni

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemiyle yapılmıştır. Doküman analizinde söz konusu dokümana ulaşma, orijinalliğini teyit etme, dokümanı anlama, analiz etme, veriyi kullanma basamakları bulunmaktadır (Kıral, 2022). Araştırmada kullanılan şarkılar için öncelikle Eğitim Bilişim Ağı (EBA)'da bulunan İngilizce kitabı verilerine ulaşılmıştır. Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 28.05.2018 tarihli ve 78 sayılı kararıyla 2018- 2019 öğretim yılından itibaren 5 (beş) yıl süreyle ders kitabı olarak kabul edilen (Tan, 2018) kitabı orijinalliği teyit edildikten sonra doküman analizi bölümleri diğer aşamalarına geçilmiştir.

2. Araştırmanın Materyali

Araştırmanın çalışma dokümanını Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 28.05.2018 tarihli ve 78 sayılı kararıyla 2018- 2019 öğretim yılından itibaren 5 (beş) yıl süreyle ders kitabı

olarak kabul ettiği, Bilim ve kültür yayın evinin ilkökul ikinci sınıf kitabındaki 11 adet “sing the song” etkinliği içindeki şarkılar oluşturmaktadır.

Çizelge 1. Araştırmada analiz edilen şarkılar

No	Kayıt İsmi	Etkinlik İsmi	Şarkının Konusu	Sayfa numarası
1	Track 1	Sing the song	English words	8
2	Track 15	Sing the song	Intruduce yourself	22
3	Track 23	Sing the song	Close door	38
4	Track 26	Sing the song	Numbers	48
5	Track 29	Sing the song	Happy birthday Lilly	50
6	Track 36	Sing the song	Colours	63
7	Track 43	Sing the song	Dance lets dance	81
8	Track 56	Sing the song	Gimme your hands	99
9	Track 64	Sing the song	Animals	111
10	Track 78	Sing the song	Fruits	126
11	Track 85	Sing the song	I'm a gorilla huh	140

Şarkılar, ders kitabında “sing the song” başlığıyla yer aldığı için analizlerde “no” sütunundaki numaralar ile adlandırılmıştır.

3. Veri Toplama Süreci

Araştırma veri toplama yöntemi olarak belge inceleme (doküman analizi) yöntemi ile yapılmıştır. Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir (Wach'tan akt. Kırıl, 2020). Doküman inceleme yöntemi, araştırmanın veri setini oluşturan birincil veya ikincil kaynak olarak nitelendirilen çeşitli dokümanların elde edilmesi, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analizi olarak tanımlanabilir (Özkan, 2021). EBA sistemi taranarak Ağustos 2022 yılında ilkökul İngilizce kitabı olarak tek kitap olan kaynak alınmıştır. Böylece kaynak olarak alınan kitaptaki üniteler incelenmiş ve dinleme etkinliği olarak kullanılan “sing the song” etkinliği içinde yer alan 11 şarkı ses kayıtlarıyla birlikte analiz edilmek üzere alınmıştır. Ses kayıtları dinlenerek notaları ve sözleri yazılı belgeye dönüştürülen şarkılar araştırmada analize hazır hale getirilmeden önce araştırmacı ve birisi Müzik eğitimi diğeri ise İngilizce eğitimi olmak üzere toplamda 2 uzman ile birlikte kontrolleri yapılmıştır. Düzeltmeler sonrası veriler analize hazır hale getirilmiştir.

4. Verilerin Analizi ve Güvenirlik

Araştırmada veriler analiz edilmek için sınıflandırılmıştır. Araştırmada bütün üniteler incelenmiş kitaptaki şarkıların ses kayıtları sıralanmıştır. Kitap ile birlikte sunulan ses kayıtları müziksel olarak incelemek için öncelikle sözleri sonra notaları yazılmıştır. Notalar bilgisayarda nota yazım programıyla yazılı metne dönüştürülmüştür. Bu yazım sırasında sözlerin notaya göre karşılıkları yazılmıştır. Notalar ve sözler metne dönüştürüldükten sonra ünite konuları ile karşılaştırılmış doğrulukları teyit edilmiştir. Sonrasında araştırmanın analiz bölümüne geçilmiştir. Şarkıların notaları yazılı belge haline dönüştürüldükten sonra, şarkının tonu, ritmi, en pes sesi ve en tiz sesi, ses genişlikleri ve form yapısı ve ünite içindeki durumu analiz edilmiştir. Analizler, uzmanlardan görüş alınarak her aşamasında düzeltmeler yapılarak yapılmıştır.

Araştırmanın güvenilirliği için bir İngilizce öğretmeni, bir müzik eğitim uzmanı ve araştırmacının görüş birliği ve görüş ayrılığında oluşan yöntem kullanılmıştır (Miles ve Huberman, 1994). Bu yöntem ile [Görüş birliği sayısı/ (Görüş birliği + Görüş ayrılığı sayısı)] üç uzmanın da görüş birliğinin sağlanacağı düzeltmeler yapılmıştır. Yapılan düzeltmeler ile araştırmanın güvenilirlik katsayısı % 100 olarak ölçülmüştür. Ayrıca, araştırmanın analizleri İngilizce öğretmeni ve müzik eğitim uzmanı ile birlikte değerlendirilerek yapılacak hata olasılığının önüne geçilmeye çalışılmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde ilkökul 2. sınıf İngilizce kitabında yer alan “sing the song” etkinliklerinin notaları ve analizleri yer almaktadır. Notalar ses kayıtlarından nota yazım programıyla yazıldıktan sonra analize hazır hale getirilmiştir.

1. Bir Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkökul ikinci sınıf kitabındaki bulunan bir numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası

Şarkının Konusu	English words
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Re majör
Şarkının Ses aralığı	8

Şekil 1. 1 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 1'de Ünite 1 içerisinde yer alan "words words words" şarkısının notaları gösterilmiştir. Bu şarkı iki diyezli re majör tonunda 4/4'lük melodik bir eserdir. 8'li aralığa sahip en pes sesi re1, en tiz sesi re2 olan şarkı prozodi yönünden de uyumludur. Form yapısı incelendiğinde her cümlesi dörder ölçülüden oluşan iki bölmeli şarkı formunda yazılmış bu şarkının ikinci tekrarından sonra ilk cümle ile bitiş yapılmaktadır. Her cümlede 1. Derece ile tam kalış yapılmaktadır

Söz konusu şarkı, kitabın birinci ünitesindeki kelimelerin daha iyi öğrenilmesi için verilmiştir. Şarkının ilk cümlesi "words words words english words" ile başlayıp kitaptaki yer alan kelimelerin melodik olarak söylenmesi ile devam etmektedir. Kitaptaki kelimelerin telaffuzu için şekil X'de yer alan melodi, öğrenciler için hem eğlenceli hem de öğrenmeyi daha güçlendiren bir etkinlik olabilir.

2. İki Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkökul ikinci sınıf kitabındaki bulunan iki numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası

Şarkının Konusu	Intruduce yourself
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Si majör
Şarkının Ses aralığı	6

Şekil 2. 2 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 2'de Ünite 2 içerisinde yer alan şarkının notaları ve sözleri birlikte görülmektedir. Si majör tonunda yazılan şarkının 5 diyezli değiştirici (alterasyon) işaretleri ve 4/4'lük bir yapıya sahip olduğu görülmektedir. Şarkının en pes sesi fa diyez, en tiz sesi ise re diyez olup 6'lı aralığa sahip olduğu

görülmüştür. Form yapısı olarak tek bölümlü şarkı formunda yazılan şarkının içindeki motifler birince derece ile kalış yapmaktadır.

İkinci ünite de "Friends" başlığı ile altında tanışma konusunun işlendiği şarkının prozodisi uygundur. Şarkıda Jay, Adam ve Lilly isimleriyle melodik olarak tanışma konusu işlenmektedir. Bu şarkı ile öğrenciler hem eğlenirken hem de tanışma konusunu daha iyi öğrenebilir.

3. Üç Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkökul ikinci sınıf kitabındaki bulunan üç numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası



3

please stand up and close the door

44

now stick the poster on to the wall

46

please close the window put your book on the desk now

48

lets draw a picture of a bird in the nest

Şarkının Konusu	Close door
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Do majör
Şarkının Ses aralığı	6

Şekil 3. 3 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 3'de Ünite 3 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Bu şarkı do majör tonuyla yazılmış melodik bir yapıya sahiptir. 4/4'lük ritim ile yazılan şarkının en pes sesinin si, en tiz sesi ise sol olduğu görülmektedir. Tek bölümlü şarkı formu ile yazılan bu eserin söz notalarının ses genişliği 6'lı aralıktır.

Söz konusu şarkı, kitabın üçüncü ünitesinde "in the classroom" konusu içerisinde verilmiştir. Bu ünite içerisinde close the door, open the window, stand up gibi basit cümelerin melodilerle daha iyi pekiştirilmesi istenmektedir. Şarkıdaki telaffuzun melodilerle örtüşmesi ile öğrencilerin eğlenirken konuyu daha iyi kavraması sağlanabilir.

4. Dört Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkökul ikinci sınıf kitabındaki bulunan dört numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası



4

one two three four five - see the numbers came a live -

56

six seven eight nine ten - numbers are fun lets sing a gain -

Şarkının Konusu	Numbers
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Do majör
Şarkının Ses aralığı	6

Şekil 4. 4 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 4'de Ünite 4 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Do majör tonunda 4/4'lük bir ritim ile yazılan şarkı, en pes sesi sol, en tiz sesi ise mi olarak 6'lı aralığa sahiptir. Tek bölümlü şarkı formuyla yazılmıştır.

Söz konusu şarkı, kitabın dördüncü ünitesinde "numbers" konusu içerisinde verilmiştir. Bu ünite içerisinde 1'den 10'a kadar sayma sayıları basit ezgilerle yazılmış bir şarkı ile pekiştirilmektedir. Şarkının melodik yapısı sayesinde öğrencilerin hem eğlenmesi hem de sayırları daha iyi öğrenmesi sağlanabilir.

5. Beş Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkokul ikinci sınıf kitabındaki bulunan beş numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası

Şarkının Konusu	Happy birthday Lilly
Şarkının Ritimi	3/4
Şarkının Tonu	La bémol majör
Şarkının Ses aralığı	6

Şekil 5. 5 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 5'de Ünite 4 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Bu şarkı la bémol majör tonuyla yazılmış melodik bir yapıya sahiptir. 3/4'lük ritim ile yazılan şarkının en pes sesinin la bémol, en tiz sesi ise fa olduğu görülmektedir. Tek bölümlü şarkı formu ile yazılan bu eserin söz notalarının ses genişliği 6'lı aralıktır.

Söz konusu şarkı, kitabın dördüncü ünitesinde "numbers" konusu içerisinde verilmiştir. Bu ünitenin ikinci şarkısı olan bu eserde doğum günü teması işlenmektedir. İlköğretim ikinci sınıf öğrencileri ile benzer bir yaş olan Lilly'nin 7 yaşına girmesi konusu basit bir melodi işlenmiştir. Şarkı ile öğrenciler hem eğlenip hem de doğum günü konusunu daha iyi kavrayabilir.

6. Altı Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkokul ikinci sınıf kitabındaki bulunan altı numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası

Şarkının Konusu	Colours
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Si majör
Şarkının Ses aralığı	6

Şekil 6. 6 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 6'da Ünite 5 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Bu şarkı si majör tonuyla yazılmış melodik bir yapıya sahiptir. 4/4'lük ritim ile yazılan şarkının en pes sesinin la düzey, en tiz sesi ise fa diyez olduğu görülmektedir. Tek bölümlü şarkı formu ile yazılan bu eserin söz notalarının ses genişliği 6'lı aralıktır.

Söz konusu şarkı, kitabın beşinci ünitesinde "colours" konusu içerisinde verilmiştir. Şarkıda renklerin eğlenceli bir şekilde öğretilmesi istenmektedir. Bu sebeple basit bir melodi ile ünite içindeki renkler tekrar edilmektedir. Şarkı sayesinde öğrenciler hem eğlenip hem de renkleri daha iyi öğrenebilir.

7. Yedi Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkökul ikinci sınıf kitabındaki bulunan yedi numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası	
Şarkının Konusu	Dance lets dance
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Do majör
Şarkının Ses aralığı	6

Şekil 7. 7 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 7'de Ünite 6 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Bu şarkı do majör tonuyla yazılmış melodik bir yapıya sahiptir. 4/4'lük ritim ile yazılan şarkının en pes sesinin sol, en tiz sesi ise mi olduğu görülmektedir. Tek bölümlü şarkı formu ile yazılan bu eserin söz notalarının ses genişliği 6'lı aralıktır.

Söz konusu şarkı, kitabın altıncı ünitesinde "at the playground" konusu içerisinde verilmiştir. Şarkıda dans etme ve şarkı söyleme gibi öneriler basit bir melodi yapısı ile verilmiştir. Şarkı sayesinde öğrenciler dans ederek eğlenip basit öneriler konusunu daha iyi öğrenebilir.

8. Sekiz Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkökul ikinci sınıf kitabındaki bulunan bir numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası	
Şarkının Konusu	Gimme your hands
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Do majör
Şarkının Ses aralığı	6

Şekil 8. 8 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 8'de Ünite 7 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Bu şarkı do majör tonuyla yazılmış melodik bir yapıya sahiptir. 4/4'lük ritim ile yazılan şarkının en pes

sesinin sol, en tiz sesi ise mi olduğu görülmektedir. Tek bölümlü şarkı formu ile yazılan bu eserin söz notalarının ses genişliği 6'lı aralıktır.

Söz konusu şarkı, kitabın yedinci ünitesinde "body parts" konusu içerisinde verilmiştir. Şarkıda eller, dizleri ayak parmakları, burun gibi vücut kısımları basit bir melodi ile işlenmiştir. Bu şarkı öğrencilerin sahip olduğu vücut bölümlerinin İngilizce isimlerinin pekiştirilmesi ve İngilizce basit komutların öğrenilmesi için kullanılabilir. Bu sayede öğrenciler derste eğlenirken ünite içindeki vücut kısımlarını daha iyi öğrenebilir.

9. Dokuz Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkökul ikinci sınıf kitabındaki bulunan dokuz numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası

Şarkının Konusu	Animals
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Do majör
Şarkının Ses aralığı	8

Şekil 9. 9 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 9'da Ünite 8 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Bu şarkı do majör tonuyla yazılmış melodik bir yapıya sahiptir. 4/4'lük ritim ile yazılan şarkının en pes sesinin sol1, en tiz sesi ise sol2 olduğu görülmektedir. Tek bölümlü şarkı formu ile yazılan bu eserin söz notalarının ses genişliği 8'i aralıktır.

Söz konusu şarkı, kitabın sekizinci ünitesinde "pets" konusu içerisinde verilmiştir. Ünite içerisinde öncelikle hayvanlar ve konumları öğretilmektedir. Kitapta resimleri ile de gösterilen hayvanlar ve konumları basit melodi ile işlenmiştir. Şarkı sayesinde öğrenciler eğlenceli bir ders geçirip daha önce öğrendiği hayvanlar ve konumları konularını pekiştirebilir.

10. On Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkökul ikinci sınıf kitabındaki bulunan on numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası

Şarkının Konusu	Fruits
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Do majör
Şarkının Ses aralığı	8

Şekil 10. 10 numaralı şarkının özellikleri

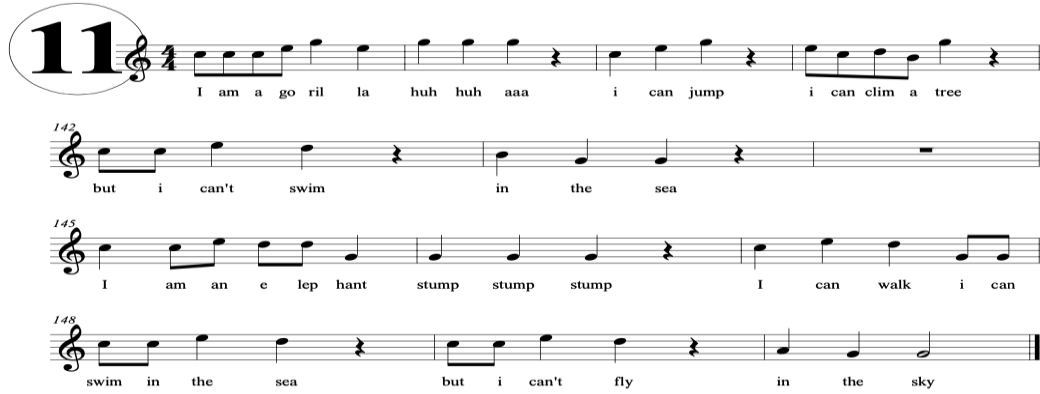
Şekil 10'da Ünite 9 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Bu şarkı do majör tonuyla yazılmış melodik bir yapıya sahiptir. 4/4'lük ritim ile yazılan şarkının en pes sesinin sol1, en tiz sesi ise sol2 olduğu görülmektedir. Tek bölümlü şarkı formu ile yazılan bu eserin söz notalarının ses genişliği 12'li aralıktır.

Söz konusu şarkı, kitabın dokuzuncu ünitesinde "fruit" konusu içerisinde verilmiştir. Şarkıda ünite içerisinde öğretilen meyveler ve beğenilip beğenilmeme konuları basit bir melodiyle işlenmiştir. Bu şarkı sayesinde öğrenciler eğlenceli vakit geçirirken meyveleri daha iyi öğrenebilir ve bir nesne hakkındaki beğenip beğenmeme fikirlerini nasıl ifade edeceklerini pekiştirebilir.

11. Onbir Numaralı Şarkıya Ait Bulgular

Aşağıda ilkokul ikinci sınıf kitabındaki bulunan onbir numaralı şarkının öncelikle sözleri ile birlikte transkripsiyonu yapılan notaları, müzikal analizi ve ünite içindeki yeri hakkında bulgular görülmektedir.

Şarkının Notası



Şarkının Konusu	I'm a gorilla huh
Şarkının Ritimi	4/4
Şarkının Tonu	Do majör
Şarkının Ses aralığı	8

Şekil 11. 11 numaralı şarkının özellikleri

Şekil 11'de Ünite 10 içerisindeki dinleme etkinliği "sing the song" şarkısının notaları görülmektedir. Bu şarkı do majör tonuyla yazılmış melodik bir yapıya sahiptir. 4/4'lük ritim ile yazılan şarkının en pes sesinin sol1, en tiz sesi ise sol2 olduğu görülmektedir. Tek bölümlü şarkı formu ile yazılan bu eserin söz notalarının ses genişliği 8'li aralıktır.

Söz konusu şarkı, kitabın onuncu ünitesinde "animals" konusu içerisinde verilmiştir. Şarkıda ünite içerisinde öğretilen hayvanlar ve yetenekleri ifade etme konuları basit bir melodiyle işlenmiştir. Bu şarkı ile öğrenciler iyi vakit geçirirken daha önce öğrendiği hayvanlar ve yetenekleri ifade edebilme konularını pekiştirebilir.

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırma sonuçlarına göre, ilkokul ikinci sınıf İngilizce ders kitabında her ünite en az bir tane şarkı dinleme ve söyleme etkinliği bulunduğu görülmüştür. Araştırmaya konu olan 11 şarkıdan 10 tanesinin 4/4'lük, 1 tanesinin ise 3/4'lük ritim kalıbıyla bestelendiği tespit edilmiştir. Ton analizinde ise şarkılardan 7 tanesinin do majör, 2 tanesinin si majör, 1 tanesinin la bemol majör ve 1 tanesinin de re majör tonunda bestelendiği gözlemlenmiştir. Araştırmadaki şarkıların ses aralıkları analizinde ise 7 şarkının 6'lı, 4 şarkının ise 8'li ses aralığından oluştuğu görülmüştür. Danacı, Karagöz ve Şad (2022)'nin yaptığı incelemede ortaokul İngilizce kitabındaki şarkıların çocukların ses sınırlarına dikkat edilmeden hazırlandığı belirlenmiştir. Bu araştırmada en fazla 8'li aralık kullanıldığı için Danacı, Karagöz ve Şad'ın bulgularından farklı 2. sınıf İngilizce kitabındaki şarkılar olarak ses aralıkları yönünden uygundur denebilir. Analiz edilen şarkılar prozodi yönünden uyumludur. Şarkıların çoğu tek bölümlü şarkı formundan oluşmaktadır. Bu şarkılar öncelikle kelime öğrenme, telaffuz gibi yeteneklerin yanında

İngilizce öğretim programı 2'nci sınıfın temaları renkler, sayılar, sınıfta kullanılan eşyalar, hayvanlar, meyveler, vücut ve evin eşyaları ile ilgili temel sözcükleri, selamlaşma, kendini tanıtmaya, eşyaları betimleme gibi temel günlük dil işlevlerinin kazanımlarını pekiştirebilir.

Araştırmada incelenen şarkılar, müzikal özellikleri ve teknik yönleriyle incelenmiştir. İncelenen kitap ilkököl 2. sınıf İngilizce dersi kitabıdır. Elde edilen sonuçlara göre bu şarkılar fiziksel ve bilişsel özellikleri açısından ilgili yaş gruplarıyla uyumludur. Yabancı dilde dinleme yoluyla öğrenme çocuklar için önemlidir. Özellikle duyduğunu tekrar etme, taklit etme gibi kavramlar öğrenmenin önemli bir yapı taşıdır. Çalgı eğitimi sürecinde öğrenci, öğretmenin icrasını taklit eder. Onun üslubunu öğrenir. Duyduğu sesleri benzer şekilde icra etmeye çalışır. Böylelikle öğrenci müzik dilini öğrenir. İngilizce eğitiminde de buna benzer bir süreçten yararlanılabilir. Alanyazında şarkıların müzik eğitiminde kullanımına yönelik araştırmalar mevcuttur. Araştırmalarda müziğin kullanımının dil eğitime olumlu etkileri olduğu vurgulanmıştır (Ayotte, 2004; Coyle, & Gómez Gracia, 2014; Good, Russo, & Sullivan 2015; Güngör 2014; Darmawan, Palenkahu, & Rorimpandey, 2022; Üstün, 2023). Bu araştırmada yapılan analizlerde de benzer sonuçlara ulaşılmıştır. Böylece müziğin dil eğitiminde kullanılmasının göz ardı edilmemesi gerekliliği bir kez daha ortaya konulmuştur.

Saka (2008) ve Sulaymonova (2019), müziğin dil kullanımında faydalarına değinmiştir. Bu araştırmada da müziğin öğrencilerin derse yönelik olumlu tutumlarının müzik ile artırılması ve ünite içindeki konuların pekiştirilmesi için müzik kullanımının gereğine vurgu yapılmaktadır. Bu bulgular alanyazındaki araştırmalar ile uyumludur.

Millî Eğitim Bakanlığı İngilizce dersi öğretim programında yabancı dil eğitiminin başlangıcı olan ikinci sınıfın esas hedefinin yabancı dil sevgisini oluşturmak olduğunu vurgulamıştır (Millî Eğitim Bakanlığı, 2018). Ayrıca öğretim programında "önerilen içerik, görevler ve ödevler" başlığında şarkılar aktivite olarak bulunmaktadır. Araştırmada analiz edilen şarkılar, Millî Eğitim Bakanlığı'nın hedeflerinin gerçekleşmesi için kullanılması uygun olan şarkılardır. Bu şarkılar sayesinde öğrenciler yabancı dil sevgisi kazanabilir. Ayrıca derste kullanılan şarkılar, üçüncü sınıf öncesi öğrencilerin İngilizce dersinde kazandırılmak istenen davranışlarının temeli olabilir. Bu sayede İngilizce dersine yönelik sağlam bir temel inşa edilebilir.

Müziğin yabancı dil eğitiminde kullanılması için, öncelikle

- *İngilizce dersi öğretmenlerine müzik dersi verilmelidir.* Meslek içi eğitim programlarıyla İngilizce öğretmenlerinin müzik yeterlikleri artırılabilir.
- *İngilizce öğretmenliği programında müzik dersi artırılmalıdır.* Yapılan incelemede İngilizce öğretmenliği lisans programında sadece meslek bilgisi seçmeli dersler başlığında "Hastanede yatan çocukların eğitimi" ve genel kültür seçmeli dersler başlığında "Türk musiki" dersleri bulunmaktadır. Dil eğitimi ve müziğin bu kadar iç içe olduğu bir durumda İngilizce öğretmenliği yetiştirme kurumlarında öğrencilere müzik dersleri daha fazla verilmelidir. Bu derslerin içerikleri dil eğitimi destekleyici şekilde olmalıdır.
- *İlkokul 2, 3 ve 4 yabancı dil derslerine İngilizce öğretmenliği branş öğretmeni girmeli, gerektiği zamanlarda müzik öğretmenleri ile birlikte ders yapılmalıdır.* Hem İngilizce eğitimi hem de müzik eğitimi için ortak dersler planlanabilir. Bu sayede hem öğrenciler daha fazla yarar sağlayacak hem de öğretmenler farklı disiplinler ile çalışarak ortak paydada birleşebilecektir.

Müzik dersinde eğitim materyali olarak kullanılacak şarkıların İngilizce eğitiminde kullanılan şarkıları da kapsamı müzik dersine de katkı sunabilir. Ayrıca müzik dersinde de aynı şarkıların kullanılması için İngilizce öğretmeninden yardım alınabilir. Böylelikle iki branşın ortak yönleri ve farklılıkları iki öğretmen tarafından daha iyi kullanılabilir. Öte yandan müzikte kullanılan notaların ses yükseklikleri ve İngilizce eğitimindeki kelimelerin süre değerleri ve ses yükseklikleri eşitlenebilir. Derste kullanılacak şarkıların seçiminde öğrencilerin yaş grubu dikkate alınarak onların ses genişliği, sözlerin uygunluğu dengelenebilir.

KAYNAKÇA/REFERENCES

- Adorno, T. W., & Gillespie, S. (1993). Music, language, and composition. *The Musical Quarterly*, 77(3), 401-414. <http://www.jstor.org/stable/742388?origin=JSTOR-pdf>.
- Altmışdört, G. (2013). Dil edinimi ve dil öğrenimi olgusuna beyin ve dil gelişimi açısından bir bakış. *Ege Eğitim Dergisi*, 14(2), 41-62.

- Arleo, A. (2000). Music, song and foreign language teaching. *Cahiers de l'APLIUT*, 19(4), 5-19. https://www.persee.fr/doc/apliu_0248-9430_2000_num_19_4_3005.
- Atay, M. (2009). *Erken Çocukluk Döneminde Gelişim I*. Ankara: Kök.
- Ayotte, S. B. M. (2004). *The acquisition of verb forms through song*. (Doctoral dissertation). Available from ProQuest Dissertations and Theses database. (Order No. 3145974). <https://www.proquest.com/dissertations-theses/acquisition-verb-forms-through-song/docview/305156048/se-2>.
- Babaç, E. E. ve Yıldız, G. (2018). Dil gelişiminde müziğin yeri. *Fine arts*, 13(3), 10-22.
- Batdı, V. ve Semerci, Ç. (2012). Şarkıların yabancı dil becerilerini geliştirmedeki etkililiğine ilişkin öğrenci görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(4), 126-133.
- Besson, M; Schön, D. (2001). Comparison between Language and Music. *The Biological Foundations Of Music*, 930 (1), 232-258. <http://dx.doi.org/10.1111/j.1749-6632.2001.tb05736.x>.
- Coyle, Y. & Gómez Gracia, R. (2014). Using songs to enhance L2 vocabulary acquisition in preschool children. *Elt Journal*, 68(3), 276-285. <http://dx.doi.org/10.1093/elt/ccu015>.
- Çelebi, N. & Kazu, İ. Y. (2019). Multimodal Text Design in English Language Teaching. *e-Uluslararası Pedagoji Dergisi*, 9(1), 255-270.
- Dağabakan F. Ö. ve Dağabakan D., (2022). *Dil ve çocukta dil gelişim kuramları*, <http://www.anaokullu.com/aa-belge/okul-onesi-makale-dil-gelisimi.pdf>, adresinden 10 Ekim 2022 tarihinde edinilmiştir.
- Danacı, E. F. Karagöz, B., ve Şad, S. N. (2022). İlkokul ve ortaokul İngilizce derslerinde kullanılan şarkıların müziksel açıdan değerlendirilmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 51(234), 1011-1030. <https://doi.org/10.37669/milliegitim.877605>.
- Darmawan, I. M., Palenkahu, N., & Rorimpandey, R. (2022). Increasing the students' vocabulary mastery through songs a study conducted at the "ETTY" Tondano Orphanage. *JoTELL: Journal of Teaching English, Linguistics, and Literature*, 1(5), 625-638. <https://doi.org/10.36582/jotell.v1i5.3941>.
- Degrave, P. (2019). Music in the foreign language classroom: How and why. *Journal of Language Teaching and Research*, 10(3), 412-420. <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.1003.02>.
- Drakoulaki, K. (2022, October 28). Similarities and differences in language and music: using Marr's 3 levels of analysis. *PsyArXiv*. 1-20. <https://doi.org/10.31234/osf.io/pur2g>.
- Engh, D. (2013). Why use music in English language learning? A survey of the literature. *English Language Teaching*, 6(2), 113-127. <http://dx.doi.org/10.5539/elt.v6n2p113>.
- Fiveash, A., & Pammer, K. (2014). Music and language: Do they draw on similar syntactic working memory resources? *Psychology of Music*, 42(2), 190-209. <https://doi.org/10.1177/0305735612463949>.
- Good, A. J., Russo, F. A., & Sullivan, J. (2015). The efficacy of singing in foreign-language learning. *Psychology of Music*, 43(5), 627-640. <https://doi.org/10.1177/03057356145288>.
- Gökşenli, E. Y. (2012). Yabancı dil olarak İspanyolca öğretiminde müziğin öğretim aracı olarak kullanımı. *Mediterráneo/Mediterraneo*, (6). <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iuispanyol/issue/1021/11477>.
- Güngör, Z. Y. (2014). Yabancı dil öğretiminde şarkıların kullanımı: Fransız dili eğitimi bölümü öğrencileriyle bir uygulama. *Humanitas-Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(4), 141-151. <https://doi.org/10.20304/husbd.01073>.
- Isnaini, S. & Aminatun, D. (2021). Do you like listening to music?: Students' thought on their vocabulary mastery using english songs. *Journal of English Language Teaching and Learning*, 2(2), 62-67. <https://doi.org/10.33365/jeltl.v2i2.901>.
- Jadhav, L. (2015). Teaching Grammar Through Songs. *Asian Quartile an International Journal of Contemporary Education*. 12(4). 76-82.
- Karacan, E. (2000). Bebeklerde ve çocuklarda dil gelişimi. *Klinik Psikiyatri*, 3(4), 263-268.
- Karaelma, B., & Demirel, S. (2021). Çocuklarda müziksel işitme algısı için ölçek geliştirme. *Journal of World of Turks/Zeitschrift für die Welt der Türken*, 13(1). <https://doi.org/10.46291/ZFWT/130115>.
- Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analizi yöntemi olarak doküman analizi. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(15), 170-189. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/susbid/issue/54983/727462>.
- Köksal, A. C. (2013). Using Music in Teaching English as a Foreign Language, *e-Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4(4) (2013): 29-36.
- Kömür, Ş. Saraç, G., & Şeker, H. (2005). Teaching English through songs (Practice in Muğla/Turkey). *Journal of Social Sciences and Humanities Researches*, 15, 109-120.
- Li, X. & Brand, M. (2009). Effectiveness of music on vocabulary acquisition, language usage, and meaning for mainland Chinese ESL learners. *Contributions to Music Education*, 73-84.

- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded Sourcebook. (2nd ed)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Millî Eğitim Bakanlığı, (2018). *İngilizce dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 2,3,4,5,6,7 ve 8. sınıflar)*. Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı.
- Modiri, I. G. (2010). Okul öncesinde müzik aracılığı ile yabancı dil öğretimi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 505-516
- Özkan, U. B. (2021). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. Pegem Akademi
- Patel, A., D., (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford University Press.
- Saka, A. (2008). *Using songs in english language teaching: the use of music activities in the classroom*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İngiliz Dili Eğitimi Bilim Dalı, İstanbul.
- Sırakaya, E. ve Özdemir, Ş. (2020) The Effect of Music on Vocabulary Learning and Memory Recall, *e-Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 11(2), 239-249.
- Schön, D, Magne, D., Besson, M. (2004). The music of speech: Music training facilitates pitch processing in both music and language. , 41(3), 341–349. <https://doi.org/10.1111/1469-8986.00172.x>.
- Sulaymonova, D. H. (2019). Using music and song in teaching foreign languages. *International scientific review*, (LXIV), 72-74.
- Tan, F. (2018). *İlkokul İngilizce 2.sınıf ders kitabı*. Bilim ve Kültür Yayınları.
- Toprakçı, E. (2017). *Sınıf yönetimi* Ankara: Pegem Yayıncılık (3.Baskı)
- Toprakçı, E. (2016). Eğitimbilim Pedandragoji. içinde *Eğitimbilim Pedandragoji*, 130-173. (Ed.: Erdal Toprakçı) Ankara: Ütopya Yayınevi
- Tozan, H. (2019). The role of music education in the development of cultural intelligence. *e-Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 10(2), 231-240.
- Üstün, H. (2023). Yabancı öğrencilere Türkçe öğretiminde çocuk şarkılarının etkisi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (32), 1-14.